

# チケット取扱 **プレミアムセット券好評販売中!**・5公演で10,000円! ※販売・引換は窓口のみ、5/2まで

※いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭の公演が対象です

## 音楽祭チケットカウンター(石川県立音楽堂内)

※座席が選択できます。

電話予約 076-232-8118 (10:00~18:00)

窓口販売 10:00~19:00(休館日<4/17日>をのぞく)

インターネット <https://www.gargan.jp/>



※曲目・出演者につきましては、やむを得ぬ事情により変更になる場合があります。逐次最新情報を音楽祭ウェブサイトでお知らせいたしますので、ご確認ください。

※小学生からご入場いただけます。(一部0才、3才からご入場いただけるものがあります)

※車椅子席は「音楽祭チケットカウンター(窓口)」のみの取扱となります。

※チケット購入後の払い戻し(キャンセル)や変更はできませんので、あらかじめご了承ください。

## チケットぴあ

コンビニ セブンイレブン店頭マルチコピー機(要Pコード)

Pコード  
 ・コンサートホール ..... 234-808  
 ・邦楽ホール ..... 234-809  
 ・交流ホール ..... 234-810  
 ・アートホール ..... 234-811  
 ・北國新聞赤羽ホール ..... 234-813

インターネット <https://t.pia.jp/>

## ローソンチケット

コンビニ ローソン店頭Loppi

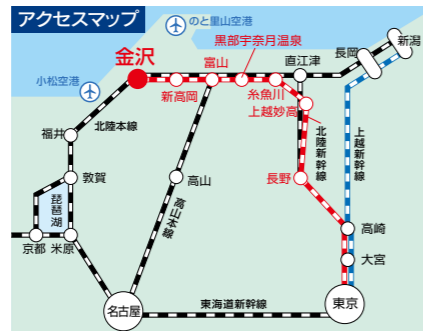
Lコード  
 ・コンサートホール ..... 51617  
 ・邦楽ホール ..... 51638  
 ・交流ホール ..... 51761  
 ・アートホール ..... 51748  
 ・北國新聞赤羽ホール ..... 51820

インターネット <https://l-tike.com>

## セブンチケット

コンビニ セブンイレブン店頭マルチコピー機

インターネット <http://7ticket.jp/>



**アクセス**

●北陸新幹線・北陸本線 金沢駅下車 兼六園口すぐ  
 ●[お車]  
 ●富山方面より/北陸自動車道「金沢東IC」→金沢駅方面へ  
 ●福井方面より/北陸自動車道「金沢西IC」→金沢駅方面へ

※金沢駅周辺は混雑しますので、お出かけの際は公共交通機関をご利用ください。



【コロナウイルス感染予防対策について】 楽都音楽祭では、コロナウイルス感染予防に万全の態勢で取り組み、お客様の安全・安心を第一にコンサートを楽しんでいただけるよう、下記の通り協力を依頼します。

- ①各自検温を行い、発熱(平熱と比べて)・咳・のどの痛み等体調のすぐれない方はご来場をお控えください。
- ②個人の判断が必要に応じてマスクを着脱してください。フリップ等の声援をされる方はマスクの着用をお願いします(フィルター性能の高い不織布マスクを推奨・顔や鼻にしっかりとフィットさせてください)。また、「咳エチケット」を推奨します。
- ③入場時の手指消毒や、施設内での石鹸での手洗いなどにご協力ください。
- ④会場内では人と人が触れ合わない程度の距離を確保し、密集を避けるようにご協力ください。
- ⑤ウォータークーラーの使用は中止しています。菓子の服用や水分補給のために必要な飲料水などはご自身でご用意ください。
- ⑥会場内にゴミ箱は設置してありませんので、ゴミはお持ち帰りください。
- ⑦来場への面会は係員の指示に従ってください。出待ち、入待ちなどはお控えください。

(R5.3.現在)

お問い合わせ いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭 実行委員会事務局 〒920-0856 石川県金沢市昭和町20-1 石川県立音楽堂内  
 ☎076-232-8113(平日10:00~17:00) <https://www.gargan.jp>

■主催/いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭実行委員会、石川県、金沢市  
 ■共催/(一財)石川県芸術文化協会、(公財)福井県文化振興事業団、(公財)富山県文化振興財団、(公財)射水市文化振興財団、(公財)高岡市民文化振興事業団、(公財)金沢芸術創造財団、(公財)石川県音楽文化振興事業団  
 ■特別協力/北國新聞社、読売新聞北陸支社



# GARGAN MUSIC FESTIVAL

いしかわ・金沢  
**風と緑の  
 楽都音楽祭  
 2023**

2023 4/28(金)・5/5(金)祝  
**本公演** 5/3(水)・5/5(金)祝

会場 / 石川県立音楽堂  
 ・金沢市アートホール  
 ・北國新聞赤羽ホール  
 ・北陸エリア(福井・石川・富山)

# 公式ガイドブック

- ・聴きどころ徹底解説
- ・出演アーティスト紹介
- ・公演スケジュール etc



音楽祭イメージキャラクター  
**ガルガンチュア**

**東欧に輝く音楽** ~プラハ・ウィーン・ブダペスト~  
**Musical Treasures of Eastern Europe - Prague, Vienna, Budapest**



陶芸家: 川崎知美

[www.gargan.jp](http://www.gargan.jp) 風と緑の楽都音楽祭

検索



# GARGAN MUSIC FESTIVAL

いしかわ・金沢

## 風と緑の楽都音楽祭

2023

会期 2023年 4月28日(金)～5月5日(金・祝)

会場

- ・石川県立音楽堂
- ・北國新聞赤羽ホール
- ・しいのき迎賓館 石の広場
- ・金沢蓄音器館
- ・武家屋敷跡 野村家
- ・石川県輪島漆芸美術館
- ・金沢港クルーズターミナル
- ・能登演劇堂
- ・こまつ芸術劇場うらら
- ・内灘町文化会館
- ・能美市根上総合文化会館「タント」
- ・白山市松任文化会館ピアノ
- ・ラポルトすず
- ・のとふれあい文化センター
- ・福井県民ホール
- ・富山市民プラザ
- ・金沢市文化ホール
- ・金沢市役所前広場
- ・三谷産業株式会社
- ・石川県立美術館
- ・のとじま水族館
- ・和倉温泉 加賀屋
- ・城東音楽院ホール
- ・津幡町文化会館「シグナス」
- ・野々市市文化会館「フォルテ」
- ・コスモアイル羽咋
- ・白山市松任学習センタープララ
- ・ラビア能登アイリスホール
- ・ハーモニーホールふくい
- ・ウイング・ウイング高岡

ほか

風と緑の楽都音楽祭2023 公式ガイドブック

発行日/2023年 4月8日

発行/いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭実行委員会

〒920-0856 石川県金沢市昭和町20-1 石川県立音楽堂内 TEL:076-232-8113



東欧—「東西の壁」の時代は、国是のちがいでそう呼ばれていましたが、ここではヨーロッパという地域のなかで東のほう、という意味で言っています。

**クラシック音楽が成熟期に達した19世紀後半、民族意識と祖国愛に満ちたすばらしい音楽がたくさん生まれ、花開いた地域です。**

今回は、その「東欧」の音楽の魅力を、たっぷりと楽しんでいただきたい。

金沢で！ 北陸で！

池辺 晋一郎

(いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭実行委員会会長)

### I トップアーティストが金沢に集結！

4年ぶりの海外オーケストラ！ヤナーチェク終焉の地・オストラヴァを本拠地とするヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団が指揮者レオシュ・スワロフスキーとともに来日。小林研一郎率いる群馬交響楽団は《わが祖国》全曲制覇。北陸初メタナ《売られた花嫁》ハイライトにはチェコからソプラノテレザ・マトロヴァ&テノールトーマス・チェルニー。エリザベト国際ピアノコンクール優勝のルーカス・ヴォンドラチェク、バルトク国際ヴァイオリンコンクール2位のヴァイオリン高木凜々子、ウィーン・フィルの名手チェロのセバスティアン・ブルー&フルートのカリン・ボネッリ、圧巻のハーモニーで魅せるヘルシンキ大学男声合唱団など、世界を席巻するアーティストたちが東欧の風を運ぶ！

### II 邦楽新時代

この音楽祭の特色のひとつ、伝統芸能とクラシック音楽のコラボレーション！和太鼓の林英哲が広上淳一率いるオーケストラ・アンサンブル金沢と魅せる圧巻のステージ。宝生流能楽師の渡邊荀之助は、ピアノのマルティン・シュタットフェルトとムソルグスキー「展覧会の絵」を舞う！

### III ぐらしっくア・ラ・カルト

さまざまな切り口でクラシックを楽しむコンサート。世界的ダンサー田中浜は権威あるミュンヘン国際音楽コンクールで第2位&聴衆賞を勝ち取ったクアルテット・インテグラのバルトクで舞う！クラシックピアノ三船優子とドラマス堀越彰の「最小にして最大のオーケストラ」OBSESSION、人気作曲家による即興演奏&トーク・バトルなど、子どもから大人まで楽しめる公演がいっぱい！

### IV 北陸・石川発のライジングスター

「いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭」で結成された北陸の実力派アーティスト集団「ガルガン・アンサンブル」が本格始動。キッズコンサートからジャズジャイアント日野皓正との共演まで、大躍進の2023春！

### V 来て！見て！参加して！楽しむクラシック

地元演奏家や子どもたちとともにみんなで楽しむプログラム。毎年恒例市民オーケストラの祭典、ジュニアオーケストラの祭典、吹奏楽の祭典に加え、参加型コンサート「来て！見て！楽しむコンサート」や、0才から楽しめるキッズコンサート「いたずらこびとがやってくる」は野々市・津幡・羽咋そして金沢での連続公演を開催！

#### 東欧に輝く音楽 meets KOGEI! 金沢伝統工芸で音楽祭が輝く！

2023のメインビジュアルを手掛けたのは、金沢で活躍する陶芸家の川崎知美さん。

東欧の民族衣装を纏ったガルガンチュアが空を翔ける！九谷五彩に彩られた青い鳥にあしらわれた花々はハンガリー国花ゼラニウム、オーストリア国花のエーデルワイス、そして石川県花の黒百合。東欧の空を翔けぬけて、幸せの青い鳥が春の金沢へ音楽を運ぶ！

【プロフィール】

陶芸家 川崎 知美(カワサキトモミ)  
金沢市生まれ。石川県立工業高校 工芸科卒。  
金沢学院大学美術文化学部卒。卯辰山工芸工房 陶芸修了。  
三栄工業株式会社 代表取締役  
金沢駅あとと群青の広見内wonderspace金沢駅 運営。



協力:galleria PONTE

音楽祭の5つの柱



「プログラムを」用意！

東欧の音楽を「楽しむ」

クラシックを「楽しむ」

アーティストによる

トークイベント

国産の楽器を「楽しむ」

4 今年の見どころ、聴きどころ —ヤマダの眼—

6 【特集】  
プラハ・ウィーン・ブダペスト  
自国を愛した作曲家たちの音楽  
タイプ別おすすめ公演

10

14 公演スケジュール  
14 …… エリア/プレイベント 16 …… 5月3日(水・祝)  
17 …… 5月4日(木・祝) 18 …… 5月5日(金・祝)

20 アーティスト・クローズアップ  
20 …… ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団  
22 …… 群馬交響楽団  
24 …… オーケストラ・アンサンブル金沢  
26 …… ガルガン・アンサンブル  
28 …… オペラ特集 I.『売られた花嫁』  
29 …… オペラ特集 II.『ドン・ジョヴァンニ』  
30 …… 指揮者・ソリストなどその他のアーティスト  
33 …… 地元アーティスト

34 来て！見て！参加して！  
楽しむクラシック—参加型プログラム

37 これまでのあゆみ

40 ホール座席表

42 フェスティバル・アドバイザーをご紹介します

#### 音楽祭イメージキャラクター ガルガンチュア

ルネサンス成熟期に、小説家ラブレールが書いた空前絶後、荒唐無稽、支離滅裂、抱腹絶倒、大胆不敵、唯一無二の物語『ガルガンチュア物語』『バンタグリエル物語』の登場人物。呆れるほど旺盛な食欲と、好奇心、何にでも挑戦するエネルギーを持っています。

- 【プロフィール】
- 名 前/ガルガンチュア
  - 愛 称/ガル、ガルちゃん、ガルガンちゃん
  - 性 別/男の子
  - 年 齢/6歳
  - 誕生日/2月10日
  - 生まれ/白山
  - 口 癖/ガル♪
  - 好きな事/ウマイ料理とたのしい音楽
  - お 仕 事/音楽祭のマスコット兼宣伝部長



# 音楽祭をもっと楽しむための Yamada's Eye ヤマダの眼

## 今年の見どころ、聴きどころ



シニア・アドバイザー  
山田 正幸

C ...コンサートホール A ...金沢市アートホール H ...邦楽ホール K ...交流ホール

聴き手: 潮 博恵

### 「東欧に輝く音楽」というテーマを選んだ理由

これまでベートーヴェンやモーツァルトといった特定の作曲家をはじめ、昨年はロマン派の王道をいく音楽を特集しました。地域に着目したテーマでは、北欧や南欧は取り上げてきたものの東欧はまだでしたので、どんな音楽があるかなと見ていったところ、ドヴォルザークやスメタナなど充実した作品がたくさんあり、とても魅力を感じました。

そんな中、2年前にチェコのヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団と縁ができて協力を得られることになり、今回のテーマへとつながっていったのです。

東欧の作曲家はベートーヴェンなどの偉大な先人の作品を勉強したのち、自分たちの民族のカラーを打ち出した独自の音楽をつくり上げました。いま政治的にも注目されている

地域ですが、民主主義の中心になっている国の音楽だけでなく、その周辺地域の音楽を取り上げるところに意味があると考えています。東欧と言うと「渋いね」と反応されますが、名曲がたくさんありますし、深くきちんと取り上げることでお客さんに喜んでもらえると思っています。

### 注目のキャスティングは？

ヤナーチェク・フィルは異なるプログラムで7公演も出演して大活躍します C12 C13 C23 C24 A22 C31 C32。演奏曲の中で、ヤナーチェクの「シンフォニエッタ」は村上春樹の小説『1Q84』で知った方も多いのではないのでしょうか。この曲はずらりと奏者が並ぶトランペットの響きが重要なので、国内で活躍する奏者が集まったザ・トランペットコンサートが演奏に加わります C13。

東欧というテーマで国内のオーケストラを招聘するというときを考えたとき、真っ先に浮かんだのが、ハンガリーやチェコでの活動に実績がある小林研一郎さんに指揮をお願いしたいということでした。幸いなことにご快諾いただき、小林さんが桂冠指揮者を務める群馬交響楽団が総勢90名で来てくれることになりました。彼の得意なチャイコフスキーの交響曲第5番 C14 とスメタナの《わが祖国》 C21 C22 が並び、とても絵になるプログラムになったと自負しています。

ヴァイオリニストの高木凜々子さんは私が最初にYouTubeで演奏を見つけて興味を持ち、その後事務局スタッフが公演を聴きに行ったのがきっかけで出演につながりました。東欧のヴァイオリン協奏曲ということで、

ポーランドのヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第2番を沖澤のどか指揮のオーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)と演奏します H22。抒情性と華やかな技巧が魅力の作品で、聴きやすいこともあって決まりました。

今年是世界最高峰のオーケストラの一つであるウィーン・フィルハーモニー管弦楽団からチェコのセバスティアン・ブルーとフルートのカリン・ポネッリの二人が参加します。ブルーは広上淳一指揮のヤナーチェク・フィルとドヴォルザークのチェロ協奏曲 C31、ポネッリは小松長生指揮のOEKとドブラーのハンガリー田園幻想曲 H12 と、どちらも人気の作品で登場しますのでお聴き逃しなく。また、この二人はウィーン チェロ・アンサンブル5+1のメンバーとしても登場します AK7 H34。彼らは真面目だけでなく、軽くて楽しませるプログラムもお手のもの。ウィーン・フィルのメンバーはソロとアンサンブルの両方で活躍できる点がいいですね。

吹奏楽では、名古屋音楽大学シンフォニックウィンズが田中祐子の指揮で登場します C11。これまで一般の大学からの参加はありましたが、音楽大学の吹奏楽団は初

めてです。音大生というのは、専門家なのでやはり上手い。彼らの演奏を金沢で直接聴く機会はなかなかないので、ぜひ楽しんでください。



小林 研一郎 ©山本倫子 高木 凜々子



沖澤 のどか セバスティアン・ブルー



カリン・ポネッリ

音楽祭期間中は、スタッフジャンパーを着て、携帯片手に会場内を忙しく動き回っています!



### 和と洋のコラボレーションの見どころ

クラシック音楽と邦楽のコラボレーションは、この音楽祭の柱の一つですが、今回は林英哲の和太鼓が広上淳一指揮のOEKと共演します C15。林さんとは岩城宏之さんがOEKの音楽監督だった2002年、そして2008年に三河正典さんの指揮で共演して以来。曲は石井真木作曲の「モノプリズム」で、OEKにガルガン・アンサンブルも加わり、大迫力のサウンドでお届けします。

毎年恒例の渡邊荀之助による能舞との共演は、ムソルグスキーの「展覧会の絵」です H33。ピアノはドイツ出身のマルティン・シュタットフェルト。独自の音の世界をつくり上げている彼が能舞とどうコラボするのか。曲の終盤ではピアノだけでなく、指揮者とガルガン・アンサンブルも加わって演奏するので、その響きもお楽しみに。



林 英哲 ©M.Tominaga 渡邊 荀之助

### 街に音楽祭があるということ

スメタナのオペラ《売られた花嫁》をハイライトでお届けするのも C23、東欧がテーマの今回だからこそ、チェコを代表するソプラノのテレザ・マトロヴァとテノールのトマス・チェルニーの二人が来日して実現します。この作品には民族舞踊がたくさん登場するので、地元のバレエ団で活躍する子どもから大人までのダンサーが共演することにもご注目ください。こうした共演の機会があることで、音楽祭が地域の活性化につながります。

ここ数年、新型コロナウイルス感染症への対策が求められる中で大きな影響を受けたのは合唱ですが、今年は合唱大国のフィンランドか

らヘルシンキ大学男声合唱団 H24 が出演します。彼らの来日と音楽祭のスケジュールが偶然一致し、金沢へ来てもらえることになりました。

音楽がある街ということを考えてとき、楽器の音が鳴っていることはもちろん重要ですが、私はやはりコーラスが街角から聞こえてくることに特別な意味があると思っています。これには私が昔、合唱をやっていたことも関係しているのかもしれませんが。彼らはアカペラで歌うからどこでもできる。ぜひいろんな場所で歌声を披露してもらおうと計画中です。



テレザ・マトロヴァ トマス・チェルニー



ヘルシンキ大学男声合唱団

### お客さんが「楽しかったー!」と帰途につけるように

音楽祭で異彩を放っているプログラムの一つが「昭和歌謡大会」 H14。7人のオペラ歌手が歌謡曲を歌うところがミソで、伴奏も陸上自衛隊中央音楽隊の選抜メンバーからなる本格的な歌謡バンドとこだわっています。

以前、古閑裕而の音楽を特集したときにお客さんから「元気をもらった」という声を多くいただきました。今は先行きが不透明な時代で、誰もが「明日はどうなるんだろう?」という思いをどこかに抱えて生活しています。昭和歌謡には「明日は良くなる」と思っていた時代特有の勇気や希望、熱といったものがあるので、ぜひそのエネルギーを感じてもらえたらと企画しました。

もう一つ、歌手が集結する公演が「オペラアリア紅白歌合戦」 C34 です。この企画は歌手の皆さんが力いっぱい歌える場をつくりたいということから始まり、3年目になります。音楽祭のテーマにはウィーンも入っているので、レハールやヨハン・シュトラウスらのオペレッタの曲も登場します。華やかな舞台にどうぞご期待ください。

この音楽祭のプログラムには純粋なクラシック音楽だけではなく、いろんな音楽が盛り込まれています。私は以前より「クラシック」「ポップス」「歌謡曲」などと音楽を線引きすることに疑問を感じ、ジャンルにかかわらずいいものはいい、みんなが喜ぶものがいいという

考えを持っていました。そういう感覚がプログラムづくりに影響しているのは否めません。そしてお客さんに元気で聴いてほしい。「楽しかったー!」「また明日来るよー」と言って帰っていただける3日間になることを願って、日々走り回っています。



昨年の「紅白歌合戦」



## プラハ、ウィーン、ブダペスト

# 自国を愛した作曲家たちの音楽

630年以上もの長きにわたって  
ハブスブルクの帝都として君臨したウィーン。  
その強い影響下にありつつも、19世紀には「国民楽派」と呼ばれる  
運動の中心都市のひとつともなったプラハと、  
独自の文化を掘り下げたブダペスト。  
「いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2023」は、  
それぞれに魅力的な表情を湛えた3つの都市を巡る  
“音楽の旅”へと皆さんを誘います。 文=寺西 肇(音楽ジャーナリスト)



モルダウ川。川に架かる橋はプラハ最古の「カレル橋」 ©DaLiu/shutterstock.com

### ロマン主義から民族主義へ

理性よりも感情の素直な発露を優先する潮流である「ロマン主義」が、興隆の頂点を極めていた19世紀半ば。この時期には、全ヨーロッパを翻弄した革命の波が落ち着きを見せる一方、各地で小国の独立運動が起きるなど、民族主義的な考えが人々に根付きつつありました。これに伴って、古典派の時代には汎ヨーロッパ的な方向性を目指していた音楽も、作曲家たちのルーツに根ざした民族主義的な性格を帯び始め、それぞれの国や民族に特有な感情を表現するため、旋律やリズムなど、民謡や民俗舞踊の語法を積極的に採り入れるようになったのです。

この先駆けとなる作曲家としては、文学と音楽に根差したドイツの精神を鮮烈かつ自然に表現したシューマン、故国のポーランドの舞踊のリズムや形式を踏襲しつつ、フランス的な気品を示したショパン、幾つかの作品でハンガリーの精神を表現しようとしたリストが挙げられるでしょう。彼らにとって、音楽上の民族主義

とは「自身のルーツに近づくことで、さまざまな慣習から解放されて、個人的な感情を自在に吐露できる」との意味合いもありました。やがて、それは「国民楽派」という流れを形作ります。この民族主義的な音楽の潮流は、ヨーロッパ各地はもとより、大西洋を越えて、アメリカ大陸にも及ぶこととなりました。



ロベルト・シューマン(1810-56) フレデリック・ショパン(1810-49)



フランツ・リスト(1811-86)



オラース・ヴェルネ『スフロ通りのバリケード』(1848-49)  
1848年2月にフランスで起きた二月革命は、ヨーロッパ各地に影響を与え、革命や民族運動を活発化させた。これら一連の革命を総称して「諸国民の春」、もしくは「1848年革命」とよばれる



### チェコ Czech Republic

#### 音楽の先進都市「プラハ」

「国民楽派」の中心都市の一つが、チェコの首都プラハでした。ウィーンから北へ約250キロに位置するこの古都は、1787年10月に31歳のモーツァルトが自作の歌劇《ドン・ジョヴァンニ》を初演するなど、「音楽先進都市」でもありました。



モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》が初演されたエステート劇場 ©Pavel Dosoudil

ここを拠点としたスメタナは、ワーグナーら「新ドイツ楽派」からの影響を受けつつも、古くから伝わる叙事詩など民族的な素材を音楽へ投影。そして、ドヴォルザークはチェコ独特の音階などを用いる一方、自国民以外にも強くアピールする作品を生み出しました。

チェコの民俗音楽は、西のボヘミアと東のモラヴィアのものに大別され、リズムや旋法が大きく異なります。主に前者に根差す彼らは、特に

「ボヘミア楽派」とも。かたや、ヤナーチェクは20世紀初頭、モラヴィア民謡に基づく鮮烈で独創的な音楽を構築しました。

### ハンガリー Hungary

#### ロマと土着の音楽と結びついた「ブダペスト」

さらに、ウィーンから東へ約230キロ、「ドナウの真珠」と称えられるハンガリーの首都ブダペストも、民族主義的な音楽が発展する重要な舞台に。18世紀にはハイドンらが入りし、最先端の洗練された音楽スタイルが持ち込まれる一方、15世紀頃から同地へ移住してきたロマ(いわゆるジプシー)の音楽が深く浸透。19世紀には「ハンガリー風=ロマ音楽」と言っても過言ではないほどになりました。しかし、20世紀



ロマ(ジプシー)の演奏家 Clive Phillips-Wolley『Savage Svänetia』より(1883)

に入ると、バルトークやコダーイが農村部で実際に演奏する形で残っていた、ハンガリー本来の土着の音楽に注目。体系的に調査して採譜し、自作の素材に用いたり、音楽教育へ採り入れたりすることにより、ブダペストなど都市部における、自国の民俗音楽の見直しの動きへと繋がりました。

### オーストリア Republic of Austria

#### プラハとブダペストを結ぶ音楽の街「ウィーン」

そして、これら2つの都市を等間隔で結ぶ位置にあるウィーンは、言うまでもなく、世界が認める「音楽の街」です。特に19世紀には、甘い芳香に満ちたウィンナ・ワルツや軽快なポルカ、抒情性に満ちたオペレッタ、酒場の音楽であるシュランメルンなど、今の私たちが「ウィーン的」と認識する、独自の音楽文化が確立されました。

その一方、この街には各国からさまざまなスタイルの音楽が持ち込まれ、現在に至るまで、日夜上演されています。いわば、いながらにして世界中の名演が楽しめる「音楽グローバル都市」とも言えましょう。

今年の「いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭」は、このウィーンとプラハ、ブダペストを軸として、時に周辺の地域にも目を向けながら、多様な輝きを放つ東欧の音楽の魅力を掘り下げていきます。



ワルツ王ヨハン・シュトラウス2世





今年の音楽祭のテーマは「東欧に輝く音楽」。  
 プラハ(チェコ共和国)、ウィーン(オーストリア)、ブダペスト(ハンガリー)を中心に、  
 ポーランド、ルーマニアなど東欧(中・東欧)にゆかりの作曲家をおもに取り上げる。  
 祖国への想いに満ちた名曲を作った彼らについて、  
 ここでご紹介!

文=寺西 肇(音楽ジャーナリスト)

- C** …コンサートホール
- K** …交流ホール
- H** …邦楽ホール
- AK** …赤羽ホール
- A** …金沢市アートホール



**チェコ Czech Republic**

## スメタナ (1824~84) Bedřich Smetana



ピアニストとしてキャリアを始め、スウェーデンで指揮者として活躍の後に帰国。オペラ《売られた花嫁》(1866年)や連作交響詩《わが祖国》(1874-79年)など、民族主義的な作品を発表し、「チェコ国民楽派」の祖とされる。4人の娘のうち3人を亡くし、50歳で聴覚を失うなど、苦難の人生は弦楽四重奏曲第1番《わが生涯より》(1876年)に投影されている。

この作曲家の楽曲を味わう!

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 連作交響詩《わが祖国》                 | オペラ《売られた花嫁》ハイライト          |
| ① <b>C21</b> 5/4(木・祝) 11:20 | <b>C23</b> 5/4(木・祝) 16:40 |
| ② <b>C22</b> 5/4(木・祝) 14:00 | 弦楽四重奏曲第1番《わが生涯より》         |
|                             | <b>A21</b> 5/4(木・祝) 10:00 |

**チェコ Czech Republic**

## ドヴォルザーク (1841~1904)



プラハでヴァイオリン奏者として活躍の傍ら、本格的に作曲を開始。34歳の時にブラームスから認められるなど、徐々に名声を得た。1892年から2年間、音楽院長の招請を受けて渡米。交響曲第9番《新世界より》(1893年)、弦楽四重奏曲第12番《アメリカ》(同)ほか、チェコ特有の語法を、伝統的な西洋音楽の枠組みへ巧みに落とし込んだ佳品を生み出した。

この作曲家の楽曲を味わう!

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 交響曲第9番《新世界より》             | チェコ協奏曲                    |
| <b>C24</b> 5/4(木・祝) 19:40 | <b>C31</b> 5/5(金・祝) 11:20 |
| 交響曲第8番                    | スラブ舞曲第1集より第1、2、3番         |
| <b>C32</b> 5/5(金・祝) 14:00 | <b>H22</b> 5/4(木・祝) 12:40 |
| ピアノ五重奏曲第2番                | 弦楽四重奏曲第12番《アメリカ》          |
| <b>A13</b> 5/3(水・祝) 16:20 | <b>A21</b> 5/4(木・祝) 10:00 |

**チェコ Czech Republic**

## ヤナーチェク (1854~1928)



チェコの民俗音楽のうち、伝統的で端正な西洋の様式を堅持する西のボヘミアに対し、東のモラヴィアは楽句(フレーズ)や旋法の不規則さを特徴としている。作曲や指揮を手掛けていたヤナーチェクは34歳の時、モラヴィアでの民俗音楽の収集を開始。民謡集を出版すると共に、編曲に力を注ぎ、歌劇《イェヌーファ》(1903年)など、自作にもその要素を採り込んだ。

この作曲家の楽曲を味わう!

- |                           |
|---------------------------|
| シンフォニエッタ                  |
| <b>C13</b> 5/3(水・祝) 15:00 |
| ヴァイオリン・ソナタ                |
| <b>A14</b> 5/3(水・祝) 19:00 |
| カプリッチョ                    |
| <b>A22</b> 5/4(木・祝) 12:40 |



**ハンガリー Hungary**

## リスト (1811~86) Franz Liszt



19世紀ヨーロッパを代表するヴィルトゥオーゾの1人で、その超絶技巧から「ピアノの魔術師」と称された。作曲家としては、特にピアノ独奏のための佳品を多く残したほか、ジャンルとしての「交響詩」を確立。ドイツ系移民としてハンガリーに生まれながら、ハンガリー語は話せなかった。しかし、「自分はハンガリー人」との自負を生涯、持ち続けていた。

この作曲家の楽曲を味わう!

- 交響詩《前奏曲》、ハンガリー狂詩曲第2番、ピアノ協奏曲第1番  
**C12** 5/3(水・祝) 12:20

**ハンガリー Hungary**

## バルトーク (1881~1945) Bartók Béla



ブダペスト王立音楽院在学中に民族主義的な作品を手掛け、さらに「真のハンガリー音楽」を追究すべく、農村部での民謡の収集を開始。やがてルーマニアなど近隣国、さらにアフリカにまで範囲を広げた。ピアニストとして活躍の一方、これらの民俗音楽の要素を西洋芸術音楽の伝統と融合させた個性的な作品を発表。ナチス台頭を嫌って、1940年に渡米した。

この作曲家の楽曲を味わう!

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ルーマニア民俗舞曲                 | 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1楽章、弦楽四重奏曲第6番 |
| <b>H12</b> 5/3(水・祝) 13:40 | <b>H13</b> 5/3(水・祝) 16:20   |
| ピアノ協奏曲第3番                 |                             |
| <b>H23</b> 5/4(木・祝) 15:20 |                             |

**ロシア Russia**

## チャイコフスキー (1840~93)



リムスキー=コルサコフら「五人組」によって興隆を迎える「ロシア国民楽派」だが、彼らとは一線を画し、ロシア独特の甘く切ない情緒を、効果的に洗練された管弦楽法で表現。作曲に専念したのが26歳と遅咲きながら、独自の音楽世界を構築し、《白鳥の湖》(1876年)など三大バレエ作品や、番号が付けられたものだけで全6曲の交響曲など、傑作を残した。

この作曲家の楽曲を味わう!

- 交響曲第5番 …………… **C14** 5/3(水・祝) 17:40  
 ロココの主題による変奏曲… **H34** 5/5(金・祝) 18:10

**ハンガリー Hungary**

## ドップラー (1821~83)



旧オーストリア・ハンガリー帝国領のレンベルク(現在はウクライナのリヴィウ)出身。13歳の時にフルート奏者としてウィーンでデビューし、4年後にハンガリーへ移住。ブダペスト歌劇場の首席フルート奏者を務める傍ら、作曲家としても活躍。生前はオペラ作品で名高かったが、現在はフルート独奏と管弦楽のための《ハンガリー田園幻想曲》が知られている。

この作曲家の楽曲を味わう!

- ハンガリー田園幻想曲 **H12** 5/3(水・祝) 13:40  
**H34** 5/5(金・祝) 18:10

**ハンガリー Hungary**

## コダーイ (1882~1967) Kodály Zoltán



ブダペスト王立音楽院で作曲を学んだのと併行し、言語学も修めた。バルトークと共同で民謡を収集・研究。歌劇と、それに基づく吹奏楽組曲と管弦楽組曲の各版がある《ハーリ・ヤーノシュ》(1925-27年)をはじめ、土の匂いの残るような素朴で親しみやすい作品を発表した。一方で、音楽教育に力を注ぎ、「コダーイ・メソッド」と呼ばれる理論を確立した。

この作曲家の楽曲を味わう!

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 組曲《ハーリ・ヤーノシュ》                    | ガラタ舞曲                     |
| [吹奏楽]… <b>C11</b> 5/3(水・祝) 9:40  | <b>H23</b> 5/4(木・祝) 15:20 |
| [管弦楽]… <b>C13</b> 5/3(水・祝) 15:00 |                           |

**ルーマニア Romania**

## エネスク (1881~1955) George Enescu



ルーマニアを代表する作曲家であり、卓越したヴァイオリニスト、指揮者、教育者でもあった。北東部のリヴェニ村に生まれ、幼少から楽才を発揮して、7歳でウィーン国立音楽院に入学。パリ音楽院にも学び、ルーマニアとフランスを拠点に、欧米を股にかけて活躍。第2次大戦後はパリに定住したが、逆に作曲家としての創作は故国の民族色をいっそう強めた。

この公演で聴ける!

- ルーマニア狂詩曲第1番 **OP** 4/29(土・祝) 13:45

どの公演を選んだらいいガル?

# タイプ別 おすすめ公演

国内・海外オーケストラや弦楽アンサンブル、歌、吹奏楽、和太鼓に能楽……

これほど多彩な公演が並ぶのはこの音楽祭ならではの、

たくさんあって迷う! 選びきれない!!

ここでは、そんな迷えるあなたのタイプ別に、ぜひ聴いてほしい公演をピックアップ!

心に残る素敵な公演と出会えますように。

C…コンサートホール A…金沢市アートホール AK…赤羽ホール  
H…邦楽ホール K…交流ホール

何と言っても音楽重視でじっくり聴きたい!

それなら…

小林 研一郎 指揮  
群馬交響楽団



©山本倫子

- ♪チャイコフスキー: 交響曲第5番  
C14 5/3(水・祝) 17:40
- ♪スメタナ: 連作交響詩《わが祖国》  
C21 5/4(木・祝) 11:20  
C22 5/4(木・祝) 14:00

“炎のコバケン”も今年83歳。独特のうなり節を伴って魂からあふれ出てくる表現はとう円熟の時を迎えているのだろうか。得意曲を彼がパートナーシップを育んできた群響でじっくりと味わおう。

広上 淳一 指揮  
ヤナーチェク・フィル



- ♪ドヴォルザーク: チェロ協奏曲 (チェロ: セバスティアン・ブルー)  
C31 5/5(金・祝) 11:20

一つのオケをいろんな指揮者で聴けることも、この音楽祭の特徴だ。独自性と手堅さが両立する広上淳一が、ウィーン・フィルのセバスティアン・ブルーやヤナーチェク・フィルというレアなコンビで生み出す音楽に注目。



同じ演奏家を継続的に聴き、その演奏の変遷や充実ぶりを共有することは音楽ファンにとって格別な体験だ。地元の常連アーティストによる室内楽5公演はそんな楽しみにうってつけ。ぜひ足を運んでほしい。

この音楽祭だからこそ他では聴けないものを聴きたい!

それなら…

レオシュ・スワロフスキー 指揮  
ヤナーチェク・フィル



- ♪ヤナーチェク: シンフォニエッタ
- ♪コダーイ: 組曲《ハーリ・ヤーノシュ》  
C13 5/3(水・祝) 15:00

東欧の音楽がテーマなら、作曲家が取り入れた民族音楽への着眼ははずせない。個性が際立つヤナーチェクとコダーイが並ぶプログラムで、土地に根差した東欧の響きにたっぷり浸りたい。

広上 淳一 指揮  
オーケストラ・アンサンブル金沢



- ♪石井真木: モノプリズム  
C15 5/3(水・祝) 20:30

古来より太鼓の音は大地と呼応し、自然界と人間をつないできた。肚にズドンと響く太鼓のリズムや響きが、オーケストラの精妙さや多面性に出会うとどうなるのか? スリリングな一期一会を楽しもう。

「推し」がいる楽しみ 継続して聴く喜び!

それなら…

- ♪OEKレジェンドトリオ  
A24 5/4(木・祝) 18:00
- ♪アビゲイル・ヤングと仲間たち  
A13 5/3(水・祝) 16:20
- ♪OEKの室内楽(坂本チーム)  
A31 5/5(金・祝) 10:00
- ♪OEK弦楽四重奏(松井チーム)  
A21 5/4(木・祝) 10:00
- ♪地元アーティストによる弦楽四重奏  
A11

面白い発想や視点に触れる  
オンリーワンの公演に出会いたい!

それなら…

♪ヤナーチェク: カプリッチョ  
(ピアノ: 館野 泉 ヤナーチェク・フィル)



©Akira Muto

- A22 5/4(木・祝) 12:40

《カプリッチョ》は左手によるピアノと管楽アンサンブルのための作品。役割分担ができる両手と異なり、すべてを左手だけで表現する世界は驚きと発見に満ちている。第一人者、館野泉の演奏で堪能しよう。

♪能舞 ムソルグスキー: 展覧会の絵  
(能: 渡邊荀之助 (ピアノ: マルティン・シュタットフェルト 他))

- H33 5/5(金・祝) 15:30

ムソルグスキーが展覧会を訪れ、10枚の絵を巡ったときの印象を元に作曲した作品。それぞれの絵に関連性はないので、それがどう能舞で表現されてつながっていくのか、イメージの力に注目だ。



♪ウィーン チェロ・アンサンブル5+1

- H34 5/5(金・祝) 18:10
- K14 5/3(水・祝) 15:00
- AK7 5/4(木・祝) 17:00



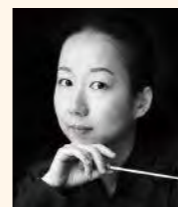
「ボレロ」を1本のチェロだけを使って4人で演奏したYouTube動画がブレイクした彼ら。伝統と格式を誇るウィーン・フィルのメンバーが従来の発想を超えて繰り広げる音楽の世界は必聴だ。

エネルギーに刺激を受ける  
注目のアーティストを  
押さえたい!

タイプ 2

アート全般が好き!

それなら…



©Felix Broede

沖澤 のどか 指揮  
ヤナーチェク・フィル

- ♪ドヴォルザーク: 交響曲第9番《新世界より》  
C24 5/4(木・祝) 19:40

今年4月より京都市交響楽団の常任指揮者に就任し、期待と注目が集まっている沖澤のどか。その彼女が音楽祭一番の有名曲である《新世界より》を指揮するというのだから、これは聴き逃さない。



高木 凜々子 ヴァイオリン  
オーケストラ・アンサンブル金沢

- ♪ヴィエニャフスキ: ヴァイオリン協奏曲第2番 (指揮: 沖澤のどか)  
H22 5/4(木・祝) 12:40

自身もヴァイオリニストだったヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第2番は、旋律もスタイルもロマン派時代の薫りに満ちた曲。音楽祭初登場、新進気鋭の高木凜々子の演奏でたっぷり楽しみたい。





それなら...

この音楽祭のいいところ 楽しく気軽に聴きたい!



♪モーツァルト:  
オペラ《ドン・ジョヴァンニ》  
ハイライト  
(指揮:沖澤のどか  
オーケストラ・アンサンブル金沢)  
C33 5/5(金・祝)16:50

1787年にプラハで初演された人気オペラ。おなじみの曲が次々と飛び出すモーツァルトのオペラは何度聴いても楽しい。しかも全曲だと長いけれど、ハイライトだからいいとこ取りができる。モーツァルトに定評のある沖澤のどかの指揮にも注目。



タイプ3 Cさん

気軽に聴きたい



♪ハンガリー・  
ジプシー・バンド

H32 5/5(金・祝)12:40



独特の哀愁が我々を魅了するジプシー音楽。今年は本場から演奏家を迎えて、その神髄を味わえる。個性的なトリオによる、今の時代ならではのクロスオーバーなジプシー音楽をたっぷり楽しもう。

要チエック公演  
聴いておきたい!

それなら...

♪林英哲&英哲風雲の会  
〈和太鼓の世界〉  
H21 5/4(木・祝)10:00

英哲風雲の会は若手実力者が揃った太鼓ユニット。彼らのサウンドは圧倒的な迫力に満ち、音楽祭の体験を一層鮮やかなものにするだろう。公演は朝イチなので、エネルギーをチャージするのにも最適。



©M.Tominaga



♪ルーカス・ヴォンドラチェック  
〈リサイタル〉  
A33 5/5(金・祝)15:30

初めてのアーティストとの出会いはいつも刺激的だ。情報過多なネット時代だからこそ、先入観なく一人の演奏家に向き合う機会を大切にしたい。バラエティに富んだ曲目のリサイタルでそんな贅沢なひと時を。

みんなで行けるのがイネ  
子どもと一緒に  
楽しみたい!

それなら...

♪いたずらこびとが帰ってくる in かなざわ  
K31 5/5(金・祝)10:00

ウクライナ民謡を素材に今年のキッズプログラムの目玉として制作された作品。多彩な楽器に加え、お話や歌と踊りも加わった物語の世界は家族みんなで楽しむのうってつけ。

♪ガルガン・キッズ  
K32 5/5(金・祝)11:40

せっかく音楽祭に来たのなら複数の公演を楽しみたい。上記の「いたずらこびと〜」に続くこちらもお話とともに展開されるプログラム。曲目が変化に富んでいる点も飽きさせない。

キッズ・チャレンジ

青島広志先生のイラストを見て、絵本を完成させるイベントがあるよ! 誰でもチャレンジできるから、ふるって参加してみよう。  
■期間:5/3(水・祝)~5(金・祝)  
■時間:10:00~15:00  
■参加費:無料

♪音楽堂1Fキッズ受付で  
エントリーしてね!



タイプ4

ファミリーで楽しみたい

♪ピアノによる0歳からの音楽会  
(ソプラノ:富平安希子 ピアノ:沼尻竜典)  
K12 5/3(水・祝)11:40

子ども向けの公演だからこそ高い音楽性が要求される。国際的に活躍している歌手の富平安希子と、日本を代表する指揮者の沼尻竜典によるスペシャルな「0歳からの音楽会」に乞うご期待。

それなら...

情操教育にいいよね  
子どもにクラシックを  
聴かせたい!



# 北國新聞

お申し込み・お問い合わせ 0120-367-464

受付 9:00~18:00

ホームページからのお申し込み <https://www.hokkoku.co.jp/>



## まごころで健康を。 私たちは「アルプ」です。

アルプは、3つの事業を中心に  
皆さまの健康をトータルにサポートいたします。



臨床検査事業



食品・環境衛生事業



調剤薬局事業



株式会社 アルプ Academic Laboratory Pharmacy

本社 〒920-8217 石川県金沢市近岡町309番地 TEL.076-237-4230/FAX.076-237-8027  
営業所 石川・福井・富山・新潟・群馬・埼玉・大連(中国) <https://www.alp-grp.jp/>

# 公演スケジュール エリア・プライベート

いよいよ始ガル! 北陸がクラシック音楽一色に染まる祭典!



抽選でガルちゃんグッズが当たる! Webアンケートにご協力ください!



3/4	11:00 宝達志水公演 会場/宝達志水町役場大集会所	かがやきプラス(金管五重奏)	0才から入場できます <b>無料</b>	0才から入場できます <b>無料</b>
3/12	14:00 <b>ガルガン管セクション!</b> 15:30 <b>春色ア・ラ・カルト</b> 会場/音楽堂交流ホール	ガルガン管楽アンサンブル さらにもう1人のティル・オイレンシュペーゲル 解説と音で綴る悲喜こごも物語 「オーケストラの管楽器」	全席自由:1,500円 高校生以下:500円 未就学児整理券、2歳以下観覧、0歳以上入場可 【チケット取扱】:音楽堂チケットボックス ☎076-232-8632 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113	全席自由:500円 未就学児整理券、2歳以下観覧、0歳以上入場可 【チケット取扱】:音楽堂チケットボックス ☎076-232-8632 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113
3/21	より石川県立図書館で コラボ企画開催ガル!	企画展「LIBRARY of music ~音楽祭で楽しむ東欧とオーケストラの世界~」 会期/3月21日(火)〜6月4日(日) 会場/石川県立図書館 2階企画展示コーナー	詳細はコチラ!	
3/25	13:30 <b>吹奏楽の祭典 in 中能登</b> 15:30 会場/ラピア鹿島アイリスホール	地元中学校バンド「Center of the Note」(中能登中学校、志賀中学校、七尾中学校) 筒井 裕朗(Sax) 大徳 美幸(Sax)	0才から入場できます <b>無料</b>	0才から入場できます <b>無料</b>
3/26	14:00 <b>奥能登ピアノコンサートin 穴水</b> 16:00 会場/のとふれあい文化センター ラベンダーホール 奥能登トレミ育成会推薦者 般若 佳子(Va) 鶴見 彩(Pf)	リスト :バラード 第2番 バルトーク:ルーマニア民族舞曲(ヴァイオリン版) エネスコ :ヴァイオリンとピアノのための演奏会用小品	全席自由:1,000円 高校生以下:500円 3才から入場可 ☎(一般)穴水町文化・スポーツ振興事業団 ☎0768-52-3401	
4/8	11:00 <b>いたずらこびとがやってくるinつばた</b> 12:00 会場/津幡町文化会館「シグナス」	松村 玲郎(お話) 直江 学美(Sop) 徳山 琉一(語り) 北方 喜旺丈(Pf) 高田 愛子(Vn) 山岡 順子(Ci) 竹宮 純子(Perc) シグナス少年少女合唱団	全席自由:1,500円 小学生以下:500円 2歳以下は観覧無料(要整理券)、0歳から入場可 ☎津幡町文化会館「シグナス」 ☎076-288-8526	
4/9	14:00 <b>ユースコンサート&amp;東欧に輝く音楽より</b> 16:00 <b>ガルガンフェスティバル</b> 会場/白山市松任学習センタープララ	白山市青少年音楽コンクール優秀者 前澤 歌穂(Msop) 小川 卓朗(Sax) 田島 睦子(Pf) ドヴォルザーク:我が母の教え給いし歌 モーツァルト :モテット「踊れ、喜べ、幸いなる魂よ」より「アレルヤ」	全席自由:1,000円 高校生以下:500円 3才から入場可 ☎白山市文化振興課 ☎076-274-9573	
	14:30 <b>金沢蓄音器館公演①</b> 15:10 会場/金沢蓄音器館	富田 祥(Vc) 松永 みなみ(Pf)	1,000円(要予約) ☎金沢蓄音器館 ☎076-232-3066	
4/12	19:00 <b>楽都音楽祭プレコンサート</b> 20:30 会場/音楽堂コンサートホール	松井 慶太(指揮) オーケストラ・アンサンブル金沢 重森 光太郎(Pf) チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番	全席自由:2,000円 中・高校生:1,000円 小学生:500円 未就学児整理券(3歳から入場可) 【チケット取扱】:音楽堂チケットボックス ☎076-232-8632 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113	ロン=ティボー国際音楽コンクール4位入賞、重森光太郎が4月の夜を飾る!
4/14	14:00 <b>石川県立図書館公演①</b> 14:30 会場/1F だんだん広場	アキュ・サクソフォンカルテット	どなたでも観覧できます <b>無料</b>	☎石川県立図書館 ☎076-223-9565
4/15	11:00 <b>いたずらこびとがやってくるinのいち</b> 12:00 会場/野々市市文化会館フォルテ	松村 玲郎(お話) 直江 学美(Sop) 徳山 琉一(語り) 北方 喜旺丈(Pf) 高田 愛子(Vn) 山岡 順子(Ci) 竹宮 純子(Perc) ジュニアサンシャインバンド	全席自由:1,500円 小学生以下:500円 2歳以下は観覧無料(要整理券)、0歳から入場可 ☎野々市市文化会館フォルテ ☎076-248-8000	
	14:30 <b>志賀公演</b> 15:15 会場/志賀町文化ホール小ホール	米谷 昌美(Pf) 相良 容子(Pf)	0才から入場できます <b>無料</b>	☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113
4/16	14:30 <b>金沢蓄音器館公演②</b> 15:10 会場/金沢蓄音器館	前澤 歌穂(Msop) 田島 睦子(Pf)	1,000円(要予約) ☎金沢蓄音器館 ☎076-232-3066	
	11:00 <b>いたずらこびとがやってくるinはくい</b> 12:00 会場/コスモアイル羽咋	松村 玲郎(お話) 直江 学美(Sop) 徳山 琉一(語り) 北方 喜旺丈(Pf) 高田 愛子(Vn) 山岡 順子(Ci) 竹宮 純子(Perc) エコール・ドゥ・ハナヨバレエ	全席自由:1,500円 小学生以下:500円 2歳以下は観覧無料(要整理券)、0歳から入場可 ☎コスモアイル羽咋 ☎0767-22-9888	
	14:00 <b>かほく公演</b> 15:10 会場/河北台中学校講堂	かほく市立河北台中学校吹奏楽部 ガルガン・木管アンサンブル [川崎 惇(Fi)、松永 彩子(Ci)、柳浦 慎史(Fg)、田嶋 翠(Perc)]	0才から入場できます <b>無料</b>	☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113
4/19	14:00 <b>石川県立図書館公演②</b> 14:30 会場/1F だんだん広場	多田 由実子(Fi) 上田 智子(Hrp)	どなたでも観覧できます <b>無料</b>	☎石川県立図書館 ☎076-223-9565
4/21	19:00 <b>白山公演</b> 20:00 会場/松任学習センタープララ	竹田 樹莉果(Vn) 富田 祥(Vc) 青島 広志(Pf-MC)	全席自由:1,000円 高校生以下:無料(要整理券)未就学児入場不可 ☎白山市文化振興課 ☎076-274-9573	
4/22	13:30 <b>能登島公演</b> 14:00 会場/のとじま水族館	竹田 樹莉果(Vn) 富田 祥(Vc)	どなたでも観覧できます(要水族館入館料) ☎のとじま水族館 ☎0767-84-1271	
	20:00 <b>加賀屋公演</b> 20:40 会場/和倉温泉 加賀屋 ロビーラウンジ	竹田 樹莉果(Vn) 富田 祥(Vc) 大竹 沙里(Pf)	<b>無料</b>	☎加賀屋 ☎0767-62-1111
4/23	14:00 <b>市民オーケストラの祭典</b> 16:00 会場/音楽堂コンサートホール	大浦 智弘(指揮) スメタナ :連作交響詩《我が祖国》第2曲「モルダウ」 ドヴォルザーク:スラブ舞曲 Op.46-4 Op.72-2 リスト :交響詩(前奏曲) ドヴォルザーク:交響曲第8番(イギリス)	<b>C01</b> 全席自由:2,000円 高校生以下:1,000円 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113	
	14:00 <b>輪島公演</b> 会場/曹洞宗大本山 總持寺祖院	竹田 樹莉果(Vn) 富田 祥(Vc)	要観覧料(門前可住者は無料) <b>無料</b>	☎總持寺祖院 ☎0768-42-0005
4/28	19:00 <b>前夜祭・池辺ガイドによる東欧の名曲案内</b> 20:30 会場/北国新聞赤羽ホール	テレザ・マトロヴァ(Sop) トーマス・チェルニー(Ten) 高木 凛々子(Vn) アビゲイル・ヤング(Vn) ヴォーン・ヒューズ(Vn) ダニエル・グリシン(Va) ソング・キム(Vc) 田島 睦子(Pf) 竹田 理琴乃(Pf) 白河 俊平(Pf) ハンガリー・ジプシー・バンド 池辺 晋一郎(MC)	ドヴォルザーク:「月に寄せる歌」オペラ《ルサルカ》より ドヴォルザーク:「妙なる甘美な如き」オペラ《ルサルカ》より ドヴォルザーク:ユーモレスク ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲より	<b>AK1</b> 全席指定:2,000円 高校生以下:1,500円 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113

\*公演コードのついた公演は、音楽祭チケットカウンターでチケットを取り扱っております。その他の公演については各問合せ先にお問合わせください。

4/29	13:45 <b>オープニングコンサート</b> 会場/音楽堂コンサートホール 15:30 広上 淳一(指揮) テレザ・マトロヴァ(Sop) トーマス・チェルニー(Ten) 高木 凛々子(Vn) オーケストラ・アンサンブル金沢 ガルガン・アンサンブル 金丸明子バレエスタジオ 横倉明子バレエ教室 石川県管弦連盟 ハンガリー・ジプシー・バンド	レハール :オペラ《微笑みの国》より サラサーテ :ソイコイネルワイゼン 八橋校枝 :八橋校枝による「六段」幻想 倉知竜也 箏とオーケストラのための ドヴォルザーク:スラブ舞曲第1番	<b>OP</b> 全席指定 S:3,000円/A:2,000円 高校生以下 各500円割 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113	
	11:00 <b>川北公演</b> 11:45 会場/川北町文化センター	稲垣 絢子(Sop) 多田 由実子(Fi) 上田 智子(Hrp)	0才から入場できます <b>無料</b>	☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113
	14:00 <b>城東音楽院公演</b> 15:00 会場/城東音楽院ホール飛翔	大澤 明(Vc) 木米 真理恵(Pf) ラファニオフ:チェロソナタ ショパン=リスト:乙女の願い	全席指定:2,000円 ☎城東音楽院ホール ☎0766-22-6522	
	13:00 <b>武家屋敷跡 野村家公演</b> 13:50 会場/武家屋敷跡 野村家	アキュ・サクソフォンカルテット	<b>無料</b>	☎武家屋敷跡 野村家 ☎076-21-3553
	20:30 <b>加賀公演①</b> 21:00 会場/山代温泉 専光寺本堂	竹田 樹莉果(Vn) 富田 祥(Vc)	0才から入場できます <b>無料</b>	☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113
4/30	【一部】 10:00 <b>来て!見て!楽しむコンサート~参加型音楽祭</b> 会場/会場:音楽堂邦楽ホール 12:30 【一部】ピアノソロ(ショパン作品)、ピアノ連弾(ブラームス作品)、 14:00 声楽独唱 ゲスト:米谷昌美・相良容子(Pf) 【二部】ピアノソロ(リスト作品)、ピアノ連弾(ドヴォルザーク作品)、 16:30 プラームス:ハンガリー舞曲集より 第1番~第6番 ドヴォルザーク:スラブ舞曲集よりOp.72-2,72-7ほか	北陸の演奏者集まる!参加型プログラム! さらにゲストピアニストによる連弾で魅了!!	全席自由:500円 未就学児整理券、2歳以下観覧、0歳以上入場可 【チケット取扱】:音楽堂チケットボックス ☎076-232-8632 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113	
	10:00 <b>吹奏楽の祭典</b> 16:00 会場/しいのき迎賓館 石の広場 ※雨天時 金沢歌劇座	石川県立金沢桜丘高校吹奏楽部、金沢学院大学附属高等学校吹奏楽部、遊学館高等学校吹奏楽部、石川県立小松明峰高等学校吹奏楽部、 小松市立高等学校吹奏楽部、金沢大学吹奏楽部、百萬石ウィンドオーケストラ、富山県立高岡商業高校吹奏楽部、 福井工業大学附属福井高等学校吹奏楽部、名古屋音楽大学シンフォニックウインズ、ザ・トランペットコンサート	<b>無料</b>	☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113
	①11:00 <b>片町きらら公演</b> ②13:00 会場/片町きらら広場	アキュ サクソフォン・カルテット 堺 洋子(Pf)	<b>無料</b>	☎片町きらら ☎076-222-0805
	11:00 <b>加賀公演②</b> 11:30 会場/山代温泉 専光寺本堂	竹田 樹莉果(Vn) 富田 祥(Vc)	0才から入場できます <b>無料</b>	☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113
	14:00 <b>高岡公演 ルーカス・ヴォンドラチェック</b> 15:00 会場/ウイング・ウイング高岡	ルーカス・ヴォンドラチェック(Pf) スメタナ:3つの舞曲 ショパン=リストの名曲より	一般:2,000円 高校生以下:1,000円(前売、当日500円高) ☎(公財)高岡市民文化振興事業団 ☎0766-20-1560	
	14:00 <b>オペラ歌手たちが競う! 昭和歌謡大会 in 珠洲</b> 15:30 会場/ラポルトすず	柴田 昌宣(指揮) 陸上自衛隊中央音楽隊アンサンブル 鶴 真衣(Sop) 石川 公美(Sop) 近藤 洋平(Ten)他	一般:2,000円 高校生以下:1,000円 5歳以上入場可 ☎珠洲市音楽文化協会 ☎080-8999-5600	
	14:00 <b>能美公演 ガルガン・リングアンサンブル</b> 15:00 会場/能美市根上総合文化会館「タント」	ガルガン・アンサンブル	全席自由:1,000円 高校生以下:500円 ☎能美市根上総合文化会館 ☎0761-55-8550	
	①13:00 <b>ベイサイドコンサート</b> ②15:00 会場/金沢港クルーズターミナル	石川県立小松明峰高校吹奏楽部	どなたでも観覧可能 <b>無料</b>	☎金沢港クルーズターミナル ☎076-225-7030
5/1	13:30 <b>七尾公演</b> 14:30 会場/能登演劇堂	秋本 悠希(Msop) 大野 由加(Pf) 池辺 晋一郎(MC)	全席自由 1,000円 ☎能登演劇堂 ☎0767-66-2323	
	19:00 <b>小松公演 ハンガリー・ジプシー・バンド</b> 20:30 会場/小松うらら	ハンガリー・ジプシー・バンド	全席自由:2,000円 高校生以下:1,000円(前売、当日500円高) ☎こまつ芸術劇場うらら ☎0761-20-5500	
	18:30 <b>高岡公演 名古屋音楽大学シンフォニックウインズ</b> 20:00 会場/高岡文化ホール	田中 祐子(指揮) 名古屋音楽大学シンフォニックウインズ 森 雅史(Bass)	一般:1,500円 高校生以下:1,000円(前売、当日500円高) ☎(公財)高岡市民文化振興事業団 ☎0766-20-1560	
	18:30 <b>富山公演 ザ・トランペットコンサート</b> 20:00 会場/富山市民プラザ アンサンブルホール	ザ・トランペットコンサート レハール :喜歌劇「メリー・ウイドウ」よりメリー・ウイドウ・ダイジェスト すぎやまこういち:交響組曲「ドラゴンクエストXI」より 過ぎ去りし時を求めて	全席自由 一般:2,000円 高校生以下:1,000円 ☎富山県学校音楽連盟事務局局長:野崎 ☎090-2371-6916	
	19:00 <b>オペラ歌手たちが競う! 昭和歌謡大会 in 内灘</b> 20:30 会場/内灘町文化会館	柴田 昌宣(指揮) 陸上自衛隊中央音楽隊アンサンブル 鶴 真衣(Sop) 石川 公美(Sop) 近藤 洋平(Ten)他	一般:2,000円 高校生以下:1,000円 5歳以上入場可 ☎内灘町文化スポーツ課 ☎076-286-6716	
5/2	12:15 <b>高岡公演 MusiColoreハンガリー声楽アンサンブル</b> 13:00 会場/ウイング・ウイング高岡	MusiColore(ムジコロレ)ハンガリー声楽アンサンブル	全席自由:500円 ☎(公財)高岡市民文化振興事業団 ☎0766-20-1560	
	17:30 <b>宮川彬良初登場!作曲家たちのひらめき大会</b> 19:00 会場/北国新聞赤羽ホール	宮川 彬良 池辺 晋一郎 新垣 隆 加羽沢 美濃	<b>AK2</b> 全席指定:2,000円 高校生以下:1,500円 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113	
	20:00 <b>MusiColoreハンガリー声楽アンサンブル公演</b> 21:00 会場/北国新聞赤羽ホール	MusiColore(ムジコロレ)ハンガリー声楽アンサンブル Cantate Domino(ルネッサンスの曲目) イェイロ:Northern Lights コダイ=Esti dal	<b>AK3</b> 全席指定:2,000円 高校生以下:1,500円 ☎風と緑の楽都音楽祭事務局 ☎076-232-8113	
	18:30 <b>津幡公演 名古屋音楽大学シンフォニックウインズ</b> 20:00 会場/津幡町文化会館「シグナス」	田中 祐子(指揮) 名古屋音楽大学シンフォニックウインズ	一般:1,500円 高校生以下:1,000円 ☎津幡町文化会館「シグナス」 ☎076-288-8526	
	18:30 <b>福井公演 ザ・トランペットコンサート</b> 20:00 会場/福井県民ホール	ザ・トランペットコンサート レハール :喜歌劇「メリー・ウイドウ」よりメリー・ウイドウ・ダイジェスト すぎやまこういち:交響組曲「ドラゴンクエストXI」より 過ぎ去りし時を求めて	一般:2,000円 高校生以下:1,000円 ☎福井県民ホール ☎076-87-0003	
5/3	①13:00 <b>ベイサイドコンサート</b> ②15:00 会場/金沢港クルーズターミナル	名古屋音楽大学シンフォニックウインズ	どなたでも観覧可能 <b>無料</b>	☎金沢港クルーズターミナル ☎076-225-7030
5/4	①13:00 <b>ベイサイドコンサート</b> ②15:00 会場/金沢港クルーズターミナル	石川県立金沢桜丘高校吹奏楽部	どなたでも観覧可能 <b>無料</b>	☎金沢港クルーズターミナル ☎076-225-7030
5/5	①13:00 <b>ベイサイドコンサート</b> ②15:00 会場/金沢港クルーズターミナル	金沢学院大学附属高等学校吹奏楽部	どなたでも観覧可能 <b>無料</b>	☎金沢港クルーズターミナル ☎076-225-7030
	14:00 <b>MusiColore声楽アンサンブルin穴水</b> 15:30 会場/のとふれあい文化センター	MusiColore(ムジコロレ)ハンガリー声楽アンサンブル La Musica(ラ ムジカ) ハンガリーと世界の歌、崖の上のポニョ、カントリーロード	1,000円 ☎(一般)穴水町文化・スポーツ振興事業団 ☎0768-52-3401	
	14:00 <b>新川公演 高木凛々子&amp;五十嵐薫子デュオリサイタル</b> 15:30 会場/新川文化ホール	高木凛々子(Vn) 五十嵐薫子(Pf)	全席指定 一般3,000円 高校生以下1,000円(未就学児入場不可) 新川文化ホール ☎0765-23-1123	
5/6	14:00 <b>福井公演 ヤナーチェクフィルハーモニー管弦楽団</b> 16:00 会場/ハーモニーホールふくい	沖澤 のどか(指揮) ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団 矢野部 光夏多(Pf) スメタナ :連作交響詩《我が祖国》第2曲「モルダウ」 シューマン :ピアノ協奏曲 ドヴォルザーク:交響曲第9番(新世界より)	S席:8,000円 A席:7,000円 B席:6,000円 バックシート:4,000円 ☎福井テレビコンテンツ事業部 ☎(0776)21-2235(平日9:30~17:30)	

5/3~5/5 イオンモール白山、5/7柳田植物公園にてイベント開催予定!



# 本公演スケジュール

C...コンサートホール A...金沢市アートホール AK...赤羽ホール  
H...邦楽ホール K...交流ホール

5/3 水祝 Wed

小学生から入場可能(一部除く)  
1,000円以上は子ども割引♪……高校生以下 500円引き

## 石川県立音楽堂 コンサートホール

C...コンサートホール 1560席  
※S席は1階・2階 A席は3階です。

C11 一般:1,500円 高校生以下:1,000円

9:40~10:30  
**田中祐子**  
名古屋音楽大学の吹奏楽団を振る  
田中 祐子(指揮)  
名古屋音楽大学シンフォニックウインズ  
コダーイ:組曲《ハーリ・ヤーノシュ》  
フチーク:フローレンティナー・マーチ  
吹奏楽コンクール課題曲より  
必聴、音大プラバン初登場!田中祐子が振る  
東欧の名曲が音楽祭の幕を開ける!!

C12 S:3,000円/A:2,000円

12:20~13:10  
**ヤナーチェク・フィルのリスト  
奇才の横顔**  
レオシュ・スワロフスキー(指揮)  
ルーカス・ヴォンドラチェック(Pf)  
ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団  
加羽沢 美濃(MC)

リスト:交響詩《前奏曲》  
リスト:ハンガリー狂詩曲 第2番  
リスト:ピアノ協奏曲 第1番

ハンガリーが生んだ稀代の天才、リスト。  
その才能に様々な角度から焦点を当てる!

C13 S:3,000円/A:2,000円

15:00~15:50  
**シンフォニエッタ**  
村上春樹の「1Q84」にも登場!  
レオシュ・スワロフスキー(指揮)  
ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団  
ザ・トランペットコンサート(Tp)  
加羽沢 美濃(MC)

ヤナーチェク:シンフォニエッタ  
コダーイ:組曲《ハーリ・ヤーノシュ》

13本の金管楽器別動隊を含む大編成の  
オーケストラ、度肝を抜く豊麗な響き!

C14 S:2,500円/A:2,000円

17:40~18:30  
**炎のコパケン**  
チャイコの5番を熱演!  
小林 研一郎(指揮)  
群馬交響楽団  
加羽沢 美濃(MC)

チャイコフスキー:交響曲 第5番  
コパケンといえは5番、5番といえはコパケン!  
円熟の極みをじっくり楽しみたい。

C15 S:2,500円/A:2,000円

20:30~21:20  
**林 英哲の和太鼓**  
広上淳一&OEKと白熱の競演  
広上 淳一(指揮)  
林 英哲、英哲風雲の会(太鼓)  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
ガルガン・アンサンブル  
林 英哲:「千の海響」  
(地元子ども達との太鼓共演)

石井真木:モノプリズム  
大胆さと精妙さが交差する緊迫感、大地と  
呼応する和太鼓の迫力に身をゆだねよう!

## 石川県立音楽堂 邦楽ホール

H...邦楽ホール 727席

H11 2,000円

11:00~11:50  
**アンサンブルで広がる  
邦楽の愉しみ**  
藤倉 真衣 (横笛)  
北村 雅恋 (箏)  
望月 太清衛 (鼓)  
加賀山 紋 (民謡)  
北陸舞踊協会(日舞)

C12 S:3,000円/A:2,000円

12:20~13:10  
**久石 譲:風の通り道**  
舞踏「雪月花」  
クラシック三昧の中で出会う邦楽はなんと  
も新鮮なアクセント!

H12 2,500円

13:40~14:30  
**ウィーン・フィルの笛姫  
ボネッリが詠う**  
小松 長生(指揮)  
カリン・ボネッリ(FI)  
オーケストラ・アンサンブル金沢

ブラームス:ハンガリー舞曲第2,4番  
バルトーク:ルーマニア民俗舞曲  
ドブナー:ハンガリー田園幻想曲  
ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」Op.92

ウィーン・フィル初の女性木管奏者ボネッリ。  
「歌うフルート」が金沢に初上陸!

H13 2,000円

16:20~17:10  
**田中 涙 東欧音楽との出会い**  
田中 涙(ダンサー)  
クアルテット・インテグラ(Str.Quartet)  
Vn1:三澤響果 Vn2:菊野凜太郎  
Va:山本一輝 Vc:築地杏里

バルトーク:無伴奏ヴァイオリンソナタ  
第1楽章「ジャコフスのテンポで」  
バルトーク:弦楽四重奏 第6番

世界的ダンサー、田中涙と「今、この瞬間、この  
場に生まれる輝き」を共有する幸せ。

H14 2,000円

19:00~20:00  
**オペラ歌手たちが競う!  
昭和歌謡大会**  
鶴 真衣(Sop) 石川 公美(Sop)  
直江 学美(Sop) 表 まり子(Ms)  
近藤 洋平(Ten) 門田 宇(Bar)  
西村 朝夫(Bar)

陸上自衛隊中央音楽隊アンサンブル  
柴田 昌宜(指揮)  
いつでも夢を、また逢う日まで  
りんごの歌、昴、長崎の鐘、夢想花  
川の流れるように、能登半島

7人のオペラ歌手と陸自音楽隊によるヒット  
パレード。昭和の元気をいただきます!

## 金沢市アートホール ※ボルテ金沢6F

A...アートホール 308席

A11 2,000円

11:00~11:50  
**華麗なるヴァイオリンたちの  
カルテット&鶴見彩**  
坂口 昌優(Vn) 篠原 悠那(Vn)  
水上 由美(Vn) 竹田 樹莉果(Vn)  
鶴見 彩(Pf)  
パチエビツ:  
4台のヴァイオリンのための

モシコフスキー:  
2つのヴァイオリンとピアノのための  
組曲Op.71 (ほか)

音楽祭の常連が集結して繰り広げる、一期  
一会の真剣勝負!

A12 2,000円

13:40~14:30  
**チェコの名手が歌う東欧の歌曲**  
テレザ・マトロヴァ(Sop)  
トーマス・チェルニー(Ten)  
白河 俊平(Pf)

ドヴォルザーク:  
我が母の教え給いし歌  
レハール:  
オペラ《メリー・ウィドウ》より「ヴィリアのうた」

カールマン:  
オペラ《伯爵令嬢マリツァ》より  
「ウィーンへ愛を込めて」  
レハール:  
オペラ《メリー・ウィドウ》より「唇は熱しても」ほか

歌曲は言葉が命。チェコの名歌手が母国語  
で歌う東欧歌曲を聴くまたとないチャンス!

A13 2,000円

16:20~17:10  
**OEKコンミス  
アビゲイル・ヤングと仲間たち**  
アビゲイル・ヤング(Vn)  
ヴォーン・ヒューズ(Vn)  
ダニエル・グリシン(Va)  
ソンジュン・キム(Vc)  
竹田 理琴乃(Pf)

ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲第2番  
OEKのコンミス、我々がアビゲイルと充実  
のメンバーで贈るピアノ五重奏曲の傑作!

A14 2,000円

19:00~19:50  
**高木凜々子  
ストラディバリウスを奏でる!**  
高木 凜々子(Vn)  
五十嵐 薫子(Pf)

ドヴォルザーク:我が母の教え給いし歌  
ヤナーチェク:ヴァイオリンソナタ  
ショパン:ノクターン(サラサーテ編) (ほか)

あの高木凜々子が降臨!YouTubeで見た  
アーティストを生で聴けるチャンス!

## 石川県立音楽堂 交流ホール

K...交流ホール 全席自由 地下1階

K11 500円 小学生以下無料 要整理券  
0才~入場可

10:00~10:40  
**キッズの広場プラスで名曲!!**  
金沢大学吹奏楽団 新平 衣里(Sop)  
塚田 誉(MC)  
ジブリメドレー、ジャンボリミッキー (ほか)  
キッズ集まれ!プラスの響き!

K12 500円 小学生以下無料 要整理券  
0才~入場可

11:40~12:20  
**ソプラノ歌手富平&指揮者沼尻の  
ピアノによる0歳からの音楽会**  
富平 安希子(Sop) 沼尻 竜典(Pf)  
童謡「あめふりくまのこ」  
「サウンド・オブ・ミュージック」より  
「私のお気に入り」「ピノキオ」より「星に願いを」

K13 1,000円

13:20~14:00  
**哀愁のジプシー歌曲集**  
熊田 祥子(Sop) 木村 綾子(Sop,MC)  
門田 宇(Bar) 山田 ゆかり(Pf)

リスト:愛の夢  
レハール:オペラ《メリー・ウィドウ》より  
ドヴォルザーク:月に寄せる歌

K14 1,000円

15:00~15:40  
**ウィーン・フィル チェリストたちが  
詠って語る**  
ゲルハルト・カウマン(Vc)  
ベルンハルト直樹ヘーデンボルク(Vc)  
フローリアン・エックナー(Vc)  
ミラン・カラノヴィッチ(Vc)

ジーツィンスキー:ウィーン我が夢のまち  
ウィーン・フィルのかつとと現在(いま)

K15 1,000円

16:40~17:20  
**金沢じよんから  
百万石の輝きを奏す!**  
一川 明宏、明宏会(三味線)  
金沢じよんから

金沢じよんから 明宏会 百万石の輝きを奏す!

K16 1,000円

18:20~19:00  
**新垣 隆 民族音楽とは!!**  
新垣 隆(Pf)  
青島 広志(MC)

新垣隆の美しい世界が交流ホールに広がる!

\*各公演の左上に記載している「C11」等の記号は、公演番号です。  
チケットをお求めの際にご利用ください。  
\*開場時間は開演の30分前(交流ホールは15分前)です。\*終演時間はおおよその目安です。  
\*終演後は分散退場にご協力ください。\*全公演指定席です。(「C11」「K(交流ホール)」を除く)  
\*曲目・出演者につきましては、やむを得ぬ事情により変更になる場合があります。  
\*逐次最新情報をホームページでご確認ください。

5/4 木祝 Thu

抽選でガルちゃんグッズが当たる!  
Webアンケートにご協力ください!



## 石川県立音楽堂 コンサートホール

C...コンサートホール 1560席  
※S席は1階・2階 A席は3階です。

C21 S:2,500円/A:2,000円

11:20~12:10  
**コパケンの「わが祖国」①  
~「モルダウ」の情景に浸る~**  
小林 研一郎(指揮) 群馬交響楽団  
スメタナ:連作交響詩《わが祖国》より  
第1曲「ヴィシェフラド」  
第2曲「モルダウ」  
第3曲「シャルカ」  
コパケンがプラハの春音楽祭2002の開幕  
でチェコ・フィルを指揮した記念すべき曲!

C22 S:2,500円/A:2,000円

14:00~14:50  
**コパケンの「わが祖国」②  
~チェコ民族の魂を聴く~**  
小林 研一郎(指揮) 群馬交響楽団  
スメタナ:連作交響詩《わが祖国》より  
第4曲「ボヘミアの森と草原から」  
第5曲「ターボル」  
第6曲「プラニーク」  
東洋人初の偉業は全世界に中継されファン  
の歡喜に包まれた。あの感動が金沢で蘇る!

C23 S:3,000円/A:2,000円

16:40~17:50  
**スメタナの代表作オペラ  
「売られた花嫁」ハイライト**  
レオシュ・スワロフスキー(指揮)  
ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団  
マジェンカ:テレザ・マトロヴァ(Sop)  
マジェンカの恋人:トーマス・チェルニー(Ten)  
ヴァシェク:澤武 紀行(Ten)  
結婚仲介人:森 雅史(Bass)  
マジェンカの父親:栗原 峻希(Bar)  
マジェンカの母親:石川 公美(Sop)  
ヴァシェクの父親:西村 朝夫(Bass)  
ヴァシェクの母親:前澤 歌穂(Msop)  
東京オペラ・プロデュース合唱団  
K.BALLET STUDIO 語り:木村 綾子

C24 S:3,000円/A:2,000円

19:40~20:30  
**新鋭 沖澤のどか「新世界」を振る!**  
沖澤 のどか(指揮)  
ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団  
ドヴォルザーク:交響曲 第9番《新世界》より

ベルリン・フィルで首席指揮者ベトレンコの  
助手を務めた沖澤。今が旬の音楽を聴こう!

華やかな民族舞踊で彩られた東欧オペラの  
代表作。胸躍る序曲からして聴き逃し厳禁!

合唱王国フィンランドで140年の歴史を誇る  
男声合唱団、邦楽ホールを揺らす!

シベリウス:フィンランディアより  
ウ・ボイ、ウ・ボイ(クロアチアの愛唱歌)

AK5 2,000円

13:00~14:00  
**日本一の大編成  
オカリナ合奏団の響き**  
善久(Zenkyu)オカリナ合奏団  
東欧ラプソディー

モルダウ  
ハンガリー舞曲第5番  
ウィリアム・テル  
乾杯の歌  
タンホイザー行進曲

ジャストランベッター-日野皓正をゲストに、ガルガ  
ン・アンサンブルの音楽が自由自在に溢れ出す!

AK4 2,000円

10:30~11:30  
**ガルガン・アンサンブル  
feat.日野皓正**  
ガルガン弦楽・木管アンサンブル  
日野 皓正(Jazz Tp)  
カーマイケル:スターダスト  
メリー・ウィドウより

「日本・チェコ親善公演」に出演!美しき都に  
響き渡ったオカリナの響きを金沢で!

## 石川県立音楽堂 邦楽ホール

H...邦楽ホール 727席

H21 2,000円

10:00~10:50  
**林 英哲&英哲風雲の会  
和太鼓の世界**  
林 英哲、  
英哲風雲の会[上田秀一郎、はせみきた、  
田代誠、辻 祐] (太鼓)  
林 英哲:  
劇鼓「レオナルドわれに羽賜べ」  
若手実力者が織りなすスリリングな舞台。  
朝一番にエネルギーをチャージしよう!

H22 2,500円

12:40~13:30  
**バルトーク国際コンクール  
第2位 高木凜々子が独奏**  
沖澤 のどか(指揮) 高木 凜々子(Vn)  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第1集  
(op.46)より第1,2,3番  
ヴァエニャフスキ:ヴァイオリン協奏曲第2番

他では聴けないレアプログラム。高木と沖澤  
の初々しいコンビに期待大!

H23 2,500円

15:20~16:10  
**OEKで聴く東欧の名曲**  
松井 慶太(指揮) 石本 えり子(Pf)  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
ブラームス:ハンガリー舞曲第1番  
コダーイ:ガラタ舞曲  
バルトーク:ピアノ協奏曲第3番

石本えり子をソリストに迎えて、松井慶太  
OEKコンダクター就任後初の音楽祭!

H24 2,000円

18:00~18:50  
**ヘルシンキ大学男声合唱団  
祖国愛を歌う**  
パシ・ヒュオッキ(指揮)  
ヘルシンキ大学男声合唱団(Chor)  
賛助出演:女声合唱団 コール・リブル(Chor)  
ドヴォルザーク:交響曲 第9番《新世界》より

今年も3人揃ったOEKのレジェンドたち。  
再会を祝して音楽の喜びを分かち合おう!

## 金沢市アートホール ※ボルテ金沢6F

A...アートホール 308席

A21 2,000円

10:00~10:50  
**「アメリカ」「わが生涯より」  
OEK弦楽四重奏の名演!!**  
松井 直(Vn) 上島 淳子(Vn)  
丸山 萌音(Va) 大澤 明(Vc)  
スメタナ:弦楽四重奏曲 第1番《わが生涯より》  
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲 第12番《アメリカ》  
いつか聴いた旋律と郷愁を誘う響き。OEK  
の松井コンマス・チームでじっくり味わおう!

A22 2,000円

12:40~13:30  
**館野 泉  
左手で紡ぐヤナーチェクの魅力**  
レオシュ・スワロフスキー(指揮)  
館野 泉(Pf)  
ヤナーチェク・フィルハーモニーアンサンブル  
ヤナーチェク:カプリッチョ (ほか)

これも滅多に聴けない!左手の館野、オーケ  
ストラの精鋭とともにめぐる音楽の旅!

A23 2,000円

15:20~16:10  
**世界へ飛び立った若き俊英たち  
五十嵐薫子&重森光太郎  
ショパンとリスト**  
五十嵐 薫子(Pf) 重森 光太郎(Pf)  
ショパン:エチュード「エオリアン・ハーブ」  
ショパン:バラード第3番  
モーツァルト=リスト:ドン・ジョヴァンニの回想  
ワーグナー=リスト:歌劇「タンホイザー」序曲

クラシック・ピアノとドラムスによる衝撃の  
パフォーマンス!司会は池辺晋一郎先生!!

A24 2,000円

18:00~18:50  
**OEKレジェンドトリオの  
熟成ドヴォルザーク**  
トロイ・グーギンズ(Vn) 大澤 明(Vc)  
木村 かをり(Pf)  
ドヴォルザーク:  
ピアノ三重奏曲 第4番 ホ短調作品90  
《ドウムキー》 (ほか)

今年も3人揃ったOEKのレジェンドたち。  
再会を祝して音楽の喜びを分かち合おう!

## 石川県立音楽堂 交流ホール

K...交流ホール 全席自由 地下1階

K21 500円 小学生以下無料 要整理券  
0才~入場可

10:00~10:40  
**てあそび音楽会 withガルちゃん**  
新平 衣里(Sop) 多田 由実子(FI)  
沢 芹菜(Pf) ガルガंच्या  
幸せなら手をたたこう  
音楽祭メインキャラクター・ガルちゃん  
が登場!歌おう!遊ぼう!みんな一緒に!

K22 500円 小学生以下無料 要整理券  
0才~入場可

11:40~12:20  
**「来て!見て!楽しむコンサート  
~参加型音楽祭~」の優秀者たち**  
青島 広志(MC)  
ピアノ独奏、ピアノ連弾、弦楽独奏、声楽独  
奏など盛りだくさん!!

K23 1,000円

13:20~14:00  
**バルトークとウィーンの調べ  
Sax&ハンドベル**  
春日 敏美(指揮)  
北陸学院高校ハンドベルクワイア  
アキユ・サクソフォンカルテット(Sax)  
ユーモレスク、スラヴ舞曲、鍛冶屋のホルカ  
春の声、ルーマニア民俗舞曲

K24 1,000円

15:00~15:40  
**三船 優子&堀越 彰  
ピアノとドラムスがつくる新境地**  
OBSESSION [三船優子×堀越彰](Jazz)  
池辺 晋一郎(MC)  
ガーシュウィン:ラプソディー・イン・ブルー  
ポロティン:ダッタン人の踊り  
池辺晋一郎:「ふたりづれの蝶がくぐる」

クラシック・ピアノとドラムスによる衝撃の  
パフォーマンス!司会は池辺晋一郎先生!!

K25 1,000円

16:40~17:20  
**アドバイザー 加羽沢美濃の部屋**  
加羽沢 美濃(Pf) ゲスト:三戸 大久(Bas Bar)

K26 1,000円

18:20~19:00  
**スラヴ音楽を語り語る**  
山本 有希子(Sop) ジドレ(Vn)  
松永 みなみ(Pf) 青島 広志(MC)  
ドヴォルザーク:我が母の教え給いし歌  
ショパン(福本純也編曲):子犬のワルツ  
シルヴェストロフ:  
「メロディーズ・オブ・ザ・モーメンツ」より

クラシック・ピアノとドラムスによる衝撃の  
パフォーマンス!司会は池辺晋一郎先生!!

AK6 2,000円

15:00~16:00  
**MusiColore+La Musica  
ハンガリーと金沢の響き!**  
ラチッチ・エヴァ(指揮)  
MusiColore[ムジコロレ]  
ハンガリー声楽アンサンブル(Chor)  
La Musica(Chor)  
コダーイ: Szep Konyorges  
ガーシュウィン:Summertime  
Furusato-ふるさと- (ほか)

La Musicaを全日本合唱コンクール金賞  
に導いた、MusiColore指導者ラチッチ・  
エヴァ!2団体のコラボレーションがここに!

AK7 2,000円

17:00~18:00  
**ウィーンチェロ・アンサンブル  
によるメディア演奏**  
ウィーンチェロ・アンサンブル5+1  
パッヘルベル:カノン~「剣の舞」  
クライスラー:愛の喜び  
国際気候変動会議の願末

AK8 2,000円

19:00~20:00  
**日野皓正Tpジャズ公演**  
日野 皓正クインテット(Jazz Band)  
日野 皓正(Tp) 加藤 一平(Gt)  
高橋 佑成(Pf) マーティ・ホロベック(B)  
石若 駿(Ds)

世界のJAZZ・ジャイアント、スーパーランベッター  
日野皓正!唯一無二の音楽で金沢の夜を魅了する!



# ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団 【オーケストラ】

Janáčkovy filharmonie Orchestra



チェコ第3の都市でありヤナーチェク終焉の地でもあるオストラヴァを本拠地とするチェコ有数のオーケストラ。1954年に指揮者のオタカール・パルジークがオストラヴァ交響楽団として設立し、自身が初代首席指揮者を務めた。62年にオストラヴァ国立フィルハーモニー管弦楽団に改称し、71年よりヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団と称する。ヴァーツラフ・ノイマン、カレル・アンチェルなどの指揮者や、プラシド・ドミンゴ、ホセ・カレーラスといったソリストと共演。最近ではクリスティアン・アルミンク、ダニエル・ライスキ等との定期的な共演している。2020年よりロシアを代表する指揮者であるヴァシリー・シナイスキーが音楽監督兼、首席指揮者。なお、シナイスキーはロシアのウクライナ侵攻を非難する声明文をヤナーチェク・フィルの公式サイト上で発表している。

公演番号 … **C12** **C13** **A22** **C23** **C24** **C31** **C32**

## レオシュ・スワロフスキー

【指揮】

Leoš Svárovský

プラハ音楽院を卒業後フルート奏者として活動。指揮者としてはプラハ芸術アカデミーで学び、プラハ国民歌劇場でキャリアを開始。プラハ国立歌劇場の芸術監督・首席指揮者、ブルノ国立フィル首席指揮者などを歴任。スロヴァキア・フィル定期客演指揮者、ブルノ・フィル名誉会員、セントラル愛知名誉音楽監督。

公演番号 … **C12** **C13** **A22** **C23** **C32**



ヤナーチェク・フィルの演奏曲もチェックするガル♪

## ♪オーケストラの醍醐味、交響曲を聴こう!

故郷チェコのイメージを融合させた傑作

ドヴォルザーク:交響曲第8番

《新世界より》と並ぶドヴォルザークの人気交響曲。西欧音楽と民族音楽が融合した独自の作風を確立した円熟期(1889年作)の傑作である。チェコ・ボヘミア地方の自然のイメージが、伝統的な交響曲様式の中に見事な融合を果たしており、急-緩-急-急の4楽章に亘って旋律美に溢れた明快な音楽が繰り広げられる。

公演番号 … **C32**

お馴染みの旋律が盛りだくさん!

ドヴォルザーク:交響曲第9番(新世界より)

チェコの大家が1893年に書いた最後の交響曲にして当ジャンル屈指の人気作。音楽院の院長として渡米した作曲者が、先住民や黒人音楽の影響、アメリカの印象、母国への郷愁等をまじえて表現した“新世界=アメリカ便利”的な内容を持ち、全4楽章に亘って名旋律が続く。第2楽章の主題は「家路」の名でもおなじみ。

公演番号 … **C24**

人生とは何かを奏でた一曲!

リスト:交響詩《前奏曲》

交響詩の創始者リストの当ジャンルを代表する1曲(1854年作)。フランスの詩人ラルマルティエヌの「人生は死への前奏曲である」が主旨の詩に拠る内容で、ここでの「前奏曲」は人生そのものを表わしている。死や人生の主題と愛の主題を中心に進行。人生の嵐や平安を経て運命との戦いに至る劇的な音楽が展開される。

公演番号 … **C12**

## ♪魅力的なソリストが登場する協奏曲!

全曲初演はピアノを作曲家自身が担当!

リスト:ピアノ協奏曲第1番

“ピアノの魔術師”が残した2つの協奏曲の中でも人気の一作。長い年月をかけて作曲&改訂され、1856年に完成された。比較的コンパクトな作りの中で、華麗なピアノと迫力十分のオーケストラが相まみえながら進行。全4楽章が切れ目なく続く構成が大きな特徴で、第3楽章のトライアングルの活躍でも知られている。

公演番号 … **C12**



ピアノ: ルーカス・ヴンドラチェク

左手ピアノと管楽器が織り成す異色作

ヤナーチェク:カブリッチョ

チェコ・モラヴィア地方の民族主義に根ざす個性派が1926年に完成した、「挑戦」のタイトルでも呼ばれる異色作。左手ピアノとフルートと6本の金管楽器という稀な編成が異彩を放っている。左手のみで弾かれながらも煌びやかなピアノと豊富な管楽器陣の絡み合いが4楽章に亘って展開され、清新な感覚をもたらす。

公演番号 … **A22**



ピアノ: 館野 泉 ©Akira Muto

チェロ作品の金字塔的な名協奏曲!

ドヴォルザーク:チェロ協奏曲

チェロ協奏曲の看板作品。交響曲《新世界より》と同じくアメリカ滞中に作曲され、チェコ帰国後の1895年に完成された。哀愁に充ちた雄大かつ情熱的な音楽で、全3楽章の中に故郷のボヘミアの情感がたっぷりと盛り込まれている。チェロは交響曲風の管弦楽をバックに、朗々と歌いながら技巧的な妙技を披露する。

公演番号 … **C31**



チェロ: セバスティアン・ブルー

## ♪ハンガリーにちなんだ傑作!

元のピアノ曲をオーケストラ用に編曲

リスト:ハンガリー狂詩曲第2番

“ピアノの鬼才”が自身育ったハンガリーの民族音楽をもとに作曲したピアノ曲集「ハンガリー狂詩曲集」全19曲を代表する作品。オーケストラ版は原曲以上に人気が高い。序奏から荘重な部分を経て速い部分に移行。新たな旋律(曲全体で10もの旋律が用いられる)が次々に登場しながら、華やかな盛り上がりを見せる。

公演番号 … **C12**

ハンガリーの冒険譚を元に作曲

コダーイ:組曲《ハーリ・ヤノーシュ》

ハンガリーの民族主義的な作曲家の代表作。兵士ハーリの冒険譚(ホラ話)を描いた1926年初演の歌劇の音楽で構成されている。前奏曲<おとぎ話は始まる>/ウィーンの音楽時計/歌/戦争とナポレオンの敗北/間奏曲/皇帝と廷臣たちの入場の6曲から成り、冒頭のくしゃみの描写や第4、6曲の行進曲が実に楽しい。

公演番号 … **C11** (名古屋音楽大学による吹奏楽版) **C13**

## ♪聴きごたえたっぷりの良作!

村上春樹の小説にも登場して話題に

ヤナーチェク:シンフォニエッタ

チェコの個性派の作品中、最も親しまれている明快な1曲。自国の体操協会の全国大会用のファンファーレをシンフォニエッタ=小交響曲に発展させた管弦楽曲で、1926年に初演された。13本の金管楽器によるファンファーレが全曲の両端に置かれた5楽章構成。村上春樹の小説『1Q84』への登場でも話題を呼んだ。

公演番号 … **C13**

## ♪スメタナの2作品にも注目!

スメタナの代表作オペラをハイライトで

スメタナ:オペラ《売られた花嫁》

⇒p.28をご覧ください。公演番号 … **C23**

ボヘミアを流れるモルダウ川の情景

スメタナ:連作交響詩《わが祖国》より「モルダウ」

⇒p.23をご覧ください。公演番号 … **C32**

### ヤナーチェク終焉の地、オストラヴァ

ヤナーチェク・フィルの本拠地、オストラヴァはプラハから電車で2時間半の場所にある工業都市。オストラヴァ駅の近くには市内一の劇場アントニン・ドヴォルザーク・シアターが建つ。



アントニン・ドヴォルザーク シアター

また、市内にあるドルニ・ビットコピツェは1998年に閉鎖された製鉄工場が立ち並ぶ街。現在はヨーロッパ産業遺産に認定され、観光地として人気を集める。



ドルニ・ビットコピツェ ©Ljiri Zerzon

### チェコグルメってどんなもの?

チェコの人々にとってお馴染みなのがクネドリキと呼ばれるゆでたパン。他の料理と付け合わせて食べられることが多く、ローストポークなど肉料理との組み合わせはチェコ料理の基本形の一つ。



©Ljiri Zerzon

また、チェコはビールの人消費量が世界第1位のビール大国。ピスルナー・ウルケルという銘柄が特に有名で普段からよく飲まれている。



©PHOTOCREO Michal Bednarek/shutterstock.com



# 群馬交響楽団

【オーケストラ】

## Gumma Symphony Orchestra



1945年戦後の荒廃の中で文化を通じた復興を目指して創立。55年、群響をモデルに制作された映画『ここに泉あり』が公開され全国的に注目を集め、群馬県は全国初の「音楽モデル県」に文部省より指定された。また、小中高の12年間で3年毎に1回、群響のオーケストラ演奏を聴く「移動音楽教室」という独自の教育事業のシステムを展開し、2021年度までに643万人を超える児童・生徒が群響の演奏を鑑賞した。このように定期演奏会以外にも教育事業やワークショップなど幅広い音楽活動を展開し、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。1994年、プラハの春国際音楽祭とウィーン芸術週間から招待を受け、欧州4カ国の海外公演を実現。2020年創立75周年を迎えた。現在は高崎芸術劇場を拠点とし、23年4月に就任の飯森範親常任指揮者のもと、さらなる演奏活動の飛躍・向上を目指している。

公演番号 … **C14** **C21** **C22**

### 小林 研一郎

Ken-Ichiro Kobayashi

“炎のコバケン”の愛称で親しまれる日本を代表する指揮者。東京藝術大学作曲科、及び指揮科の両科を卒業。1974年ブタベスト国際指揮者コンクール第1位、及び特別賞を受賞。2002年プラハの春音楽祭で東洋人初のオープニング「わが祖国」を指揮して万雷の拍手を浴びた。これまでにハンガリー国立フィル、チェコ・フィルほか国内外のオーケストラと共演し、数多くのポジションを歴任している。



©山本倫子

公演番号 … **C14** **C21** **C22**

### 群響の本拠地、高崎芸術劇場

1961年に建設された群馬音楽センターを前身に、2019年JR高崎駅東口に開館した新たな文化の創造・発信の場である高崎芸術劇場。国内最大級の舞台面積と舞台間口の広さをもつ。客席数は2027席。群響定期演奏会をはじめ、ライブ、演劇、伝統芸能といった多岐にわたる公演が行われている。北陸新幹線「はくたか」で金沢駅から高崎駅まで約2時間!



### 群馬の世界遺産、富岡製糸場

開国後、外国との貿易で生糸の需要が高まるが、粗悪なものも多く生産されたため、政府は生糸の品質改善と生産向上に乗り出した。そこで設立されたのが、西洋の製糸技術が導入された富岡製糸場。全国から集まった伝習工女たちが働き、その生糸は海外で高く評価された。1987年の操業停止後、建物は保管され2014年に世界遺産登録された。



「ググっとぐん写真館」から転載

## ♪ 炎のマエストロ、コバケンの本領発揮2作品!

### 作曲家の魅力が詰まった傑作交響曲

#### チャイコフスキー: 交響曲第5番

ロシア最大の作曲家チャイコフスキーの三大交響曲の2作目にして、同国屈指の人気交響曲。晩年に近い1888年に書かれた、シリアスさ、甘美さ、力感、情熱など作曲家のあらゆる魅力満載の名作でもある。「運命」がテーマとみられており、第1楽章冒頭の「運命主題」が全4楽章に必ず登場する点が特徴だが、その暗い主題も終楽章では明るみに変化し、勝利の凱歌で終結する。

公演番号 … **C14**

### チェコを象徴する国民にとって特別な作品

#### スメタナ: 連作交響詩《わが祖国》

“チェコ国民主義音楽の祖”スメタナが、聴覚を失うという悲劇の中で、1874~79年に完成した全6曲から成る交響詩。チェコの歴史や自然を題材にした祖国への愛が溢れる音楽は、オーストリアの支配下にあった国民を大いに鼓舞し、作曲者の代表作のみならず、国を象徴する存在ともなった。現在も「プラハの春」音楽祭の初日に必ず演奏されるなど、特別な扱いを受けている。

公演番号 … **C21** (第1~3曲) **C22** (第4~6曲)

## ♪ 交響詩《わが祖国》の全曲をおさらいしよう!

### ヴィシェフラド城の歴史を描く

#### 第1曲: ヴィシェフラド

プラハの南、モルダウ(チェコ語ではヴルタヴァ)河畔にある城ヴィシェフラドの栄光、闘い、没落の歴史を描いた音楽。冒頭にハーブ2台で6曲全体の基本動機が示され、同主題の反復後、闘いの場面でクライマックスが築かれる。



乙女戦争の女英雄シャルカ

### チェコの宗教改革者フスを称える

#### 第5曲: ターボル

ボヘミア南部の町の名。ここは1415年に処刑された宗教改革者フスの意思を継ぐ人々の拠点となった。フス団の賛美歌に基づく3つの主題が登場。これらが変奏されながら激しい闘いが描かれ、勝利のクライマックスが築かれる。

### ボヘミアを流れるモルダウ川の情景

#### 第2曲: モルダウ

単独で頻りに演奏される美しく流麗な人気曲。ボヘミア地方の中心を貫くモルダウ川の流れると、狩、婚礼、月光といった周辺の情景が描かれる。フルート2本で水源が示され、川の流れを表すメイン主題を軸に変化が加えられていく。( **C01** **C32** **K35** **AK5** でも演奏)



モルダウ川 ©Libor Sváček / Shutterstock

### チェコに伝わる伝説の戦いを描く

#### 第3曲: シャルーカ

恋人に裏切られて男に復讐を誓う古代チェコの勇女シャルカの物語。彼女は自分に近づく兵士たちを酒で眠らせ、次いで女戦士軍アマゾネスが皆を殺戮する。ホルンの合図で始まる激しい音楽が襲撃の場面。起伏に富んだ劇的な1曲。

### 情景は聴き手の自由に委ねる

#### 第4曲: ボヘミアの森と草原から

祖国の美しい風景とそれを眺めた時の感情が描かれる。民族舞曲をまじえた音楽。伸びやかな主題に様々な楽器の旋律が加わって、森や草原、喜びや悲しみが表現される(作曲家いわく「聴き手は自由に風景を描くことができる」)。

### 祖国のために戦う戦士たちが眠る山

#### 第6曲: ブラニーク

深い森に覆われたボヘミア中南部の山の名。そこには愛国の戦士たちが眠り、祖国の危機の際には目を覚まして国を救うとの言い伝えがある。前曲と同じ主題が用いられ、牧歌的な休息、戦いと行進曲を経て、輝かしい終結を迎える。



ボヘミア南部の町、ターボル ©Mmartin / Shutterstock

共に創る。共に生きる。



Daiwa House  
大和ハウスグループ

大和ハウスグループは、グループシンボル「エンドレスハート」に お客様と私たちの永遠の絆と 私たちグループの連帯感を託しました。 人・街・暮らしの価値共創グループとして、 私たちは社会に新しい価値を築いてまいります。

大和ハウス工業株式会社 金沢支社 (4月1日より北陸支社)  
金沢市鞍月5丁目57番地 〒920-8203  
Tel 076-239-5000 建設業許可番号: 国土交通大臣許可(特-2)第5279号  
Fax 076-239-5005 宅地建物取引業者免許番号: 国土交通大臣(16)第245号

マイカーローン・教育ローン・カードローンのお申し込みは

# JAネットローン

24時間 365日受付中

身近で便利、安心なJAバンクのローンを仮申込できます。

JAバンク石川

JAネットローン 検索

©よりぞう

オーケストラ・アンサンブル金沢の  
オススメ演奏曲もチェックガル♪

# オーケストラ・アンサンブル金沢

【オーケストラ】

Orchestra Ensemble Kanazawa



1988年に故岩城宏之が創設音楽監督(現在、永久名誉音楽監督)を務め、日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。2001年より石川県立音楽堂を本拠地とし、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など年間約100公演を行っている。これまでにアジア、オセアニア、ヨーロッパにて多くの海外公演を実施。シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭、ラ・ロック・ダンテロン国際ピアノフェスティバルなど音楽祭から度々の招聘を受ける。

石川県ジュニアオーケストラの指導、地域の学生との共演、邦楽との共同制作などオーケストラの育成・普及活動にも積極的に取り組むほか、金沢発の新作オペラや全国共同制作オペラプロジェクトにも携わる。17年よりいしかわ・金沢風と緑の楽都音楽祭のレジデントオーケストラ。22年9月より広上淳一がアーティストック・リーダーを務める。

公演番号 … OP H12 C15 H22 H23 C33 C34

## 広上 淳一 【指揮】

Junichi Hirokami

尾高博忠にピアノと作曲を師事。東京音楽大学指揮科卒業。第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクールに優勝。世界各国のオーケストラへ客演を重ね、オペラの分野でもシドニー歌劇場へのデビュー以来、数々のプロダクションを指揮。現在、OEKアーティストック・リーダー、日本フィルフレンド・オブ・JPO(芸術顧問)など。東京音大指揮科教授として教育活動にも情熱を注いでいる。

公演番号 … OP C15 C31

## 松井 慶太 【指揮】

Keita Matsui

16歳のときピアニストとしてポーランド国立クラクフ交響楽団と共演。東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦に師事。2009年第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞。これまでに、ライブツィヒ響、東京シティ・フィル、日フィル等を指揮。08~14年にはN響定期にてデュトワ、チョン・ミョンフンなどのもとで合唱指揮を務め、公演を成功に導く。22年9月よりOEKコンダクター。

公演番号 … H23 K33

## ♪さまざまな舞曲が大集合!

### 天才エネスクの華やかな代表作

#### エネスク:ルーマニア狂詩曲第1番

ジョルジュ・エネスク(1881-1955)はルーマニア生まれだが、7歳でウィーン音楽院に入学したという天才。パリでもヴァイオリンと作曲を学び、アメリカで指揮者としてもデビューした。巨匠メニューインはエネスクの弟子だ。「ルーマニア狂詩曲」は1901年の作品で、ハーブも加わった華やかな音楽は彼の代表作。

公演番号 … OP

### ブラームスに作曲を勧められた作品

#### ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第1集より1,2,3

オーストリア帝国の支配下だった時代にボヘミア地方(現在のチェコ)で活躍したアントニン・ドヴォルザーク(1841-1904)。ブラームスに才能を認められ、書く事を勧められたのが「スラヴ舞曲」だ。1878年にピアノ版第1集が出版された。ボヘミア風の舞曲が元となった魅力的な管弦楽曲として、愛されている。

公演番号 … OP (第1番) H22



スラヴ舞曲第1集初版の楽譜



ハンガリーにあるコダーイの銅像

### 各地の民族音楽が凝縮された傑作

#### バルトーク:ルーマニア民族舞曲

作曲家バルトーク・ベーラ(1881-1945)は、同僚のコダーイと共にハンガリー、ルーマニアなどの民俗音楽を収集した。その成果は様々な作品に表現されたが、その最も凝縮された例がこの曲である。最初はピアノ曲として発表され、1917年にバルトーク自身が管弦楽用に編曲。6つのパートに7つの民俗的舞曲を組み込んだ。

公演番号 … H12

### もとのピアノ曲を管弦楽用に編曲

#### ブラームス:ハンガリー舞曲集

北ドイツ、ハンブルク生まれのヨハネス・ブラームス(1833-97)はピアニストとして才能を表し、ハンガリー出身のヴァイオリニストたちと共演。その中で知ったハンガリーの民俗音楽をもとに書いたのが「ハンガリー舞曲集」で、1869年に最初の曲集が出版された。第1番はブラームス自身が管弦楽用に編曲した。

公演番号 … H12 (第2,4番) H23 (第1番)

### 幼年時代を過ごした土地の響き

#### コダーイ:ガラタ舞曲

バルトークと並んで20世紀ハンガリーを代表する作曲家がコダーイ・ゾルターン(1882-1967)だ。彼が幼年時代を過ごしたガラタ(現在はスロヴァキア領)に伝わる民俗音楽をベースにしたこの曲を書いたのは1933年。チェロやクラリネット、オーボエが活躍し、何度目同じメロディが登場する Rond 形式で書かれた。

公演番号 … H23

## ♪ソリストにも注目の協奏曲!

### 東洋を感じさせるフルート曲の代表作

#### ドップラー:ハンガリー田園幻想曲

数多くのフルート曲が現在も愛好されているフランツ・ドップラー(1821-83)はオーストリア帝国のレンペルク(現在のウクライナ西部リヴィウ)で生まれ、ウィーン宮廷歌劇場で活躍した。「田園幻想曲」は特に東洋を感じさせるメロディが人気であり、彼がハンガリーの歌劇場で活動して時代に書かれたとされる。



フルート:カリン・ボネッリ

公演番号 … H12 H34 (ウィーン チェロ・アンサンブル5+1による室内楽版)

### 妻のために書かれた晩年の作品

#### バルトーク:ピアノ協奏曲第3番

バルトークはピアニストとしても優れた才能を持ち、3曲のピアノ協奏曲を残している。その第3番は最晩年のアメリカ時代に書かれた作品で、彼自身が全体を完成させることができた最後の作品でもある。妻ディックのために病気を患って書かれた作品であり、バルトークの死後にフィラデルフィアで初演が行われた。



ピアノ:石本えり子

公演番号 … H23

### コンクールでおなじみ、作曲家の代表作

#### ヴェニャフスキ:ヴァイオリン協奏曲第2番

19世紀にはポーランドから優れた作曲家、演奏家が次々と登場したが、ヘンリック・ヴェニャフスキ(1835-80)もそのひとり。パリ音楽院で学び、演奏家、教授としても活躍した。彼の名を冠した国際コンクールも有名だ。この「第2番」は1862年に初演された彼の代表作で全3楽章。友人のサラサーテに献呈された。



ヴァイオリン:高木凛々子

公演番号 … H22

## ♪聴くチャンスはなかなかないかも?

### 和太鼓の音色が変化を見せる傑作

#### 石井眞木:モノプリズム

東京出身、ベルリンで学び、日独で活躍した作曲家・石井眞木(1936-2003)は和楽器を使った作品を数多く残した。「モノプリズム」は和太鼓を使い、モノクロームのような太鼓の音色がプリズムのように様々な変化を見せるユニークな作品。1976年に作曲され、同年に小澤征爾によってタンглウッドで初演された。

公演番号 … C15



太鼓:林 英哲©M.Tominaga



太鼓:英哲風雲の会



チェック1

### OEKの定期演奏会も注目公演ぞろい♪

#### フランスの巨匠カサドシュとの共演が実現!

4/21(金) 19:00 石川県立音楽堂 コンサートホール  
出演:ジャン=クロード・カサドシュ(指揮)/トーマス・エンコ(ピアノ)  
曲目:ピアノ協奏曲第21番(モーツァルト)/亡き王女のためのパヴァーヌ(ラヴェル)他  
SS¥6000~スターライト¥1000



チェック2

#### 指揮松井慶太&ピアノ岡田奏、新世代がステージで魅せる!

5/27(土) 14:00 石川県立音楽堂 コンサートホール  
出演:松井慶太(指揮)/岡田 奏(ピアノ)/ラインホルト・フリードリヒ(トランペット)  
曲目:トランペット協奏曲(M.ハイドン)/ピアノ協奏曲第1番(ショスタコヴィチ)他  
SS¥6000~スターライト¥1000

定期会員になりませんか? オーケストラ・アンサンブル金沢の定期公演を、シーズン(9月~翌年7月)通じて同じ座席で鑑賞できる定期会員。1公演ごとの購入に比べ、年間のチケット代を節約できるほか、さまざまな特典もご用意! お問い合わせ:定期会員係 ☎076-232-8571

# ガルガン・アンサンブル

【スペシャル・アンサンブル】



Gargan Ensemble

北陸を代表する実力派アーティストたちが「いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭」を機に集結したスペシャル・アンサンブル。アンサンブルの名前は好奇心旺盛な音楽祭の公式キャラクター・ガルガンチュアに由来する。北國新聞赤羽ホールを本拠点とし、OEKコンダクターの松井慶太が指揮(※)、沖澤のどかがミュージックパートナーに就任。日本の音楽界を牽引する若手ヴァイオリニストのひとり、篠原悠那をコンサートマスターに据え、音楽の世界を自由自在に泳ぎ回る多彩な演奏活動を行っている。「クラシック音楽って、こんなにワクワクドキドキするんだ！こんなに楽しいんだ！」と、オーケストラ音楽の感動体験を子どもから大人まであらゆる人々に届けるべく、クラシック音楽を愛する情熱でステージを盛り上げる。

(※)春公演では鈴木恵里奈が指揮を務める。

公演番号 … 4/16かほく **OP** 4/30能美 **C15 AK4 K32 H33 C34**



昨年の公演より

## 2023春公演メンバー

- |   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p>■ヴァイオリン<br/>[コンサートマスター]<br/>篠原 悠那 : Yuna Shinohara<br/>[第1ヴァイオリン]<br/>ジドレ : Zydre<br/>大村 俊介 : Shunsuke Ohmura<br/>岩上 杏子 : Kyoko Iwakami<br/>高田 愛子 : Aiko Takata<br/>中川 紗優梨 : Sayuri Nakagawa<br/>[第2ヴァイオリン]<br/>坂口 昌優 : Mayu Sakaguchi<br/>水上 由美 : Yumi Mizukami</p> | <p>大村 一恵 : Kazue Ohmura<br/>渋谷 優花 : Yuka Shibuya<br/>竹田 樹莉果 : Jurika Takeda<br/>■ヴィオラ<br/>般若 佳子 : Yoshiko Hannya<br/>富永 悠紀子 : Yukiko Tominaga<br/>椎名 慧 : Kei Shiina<br/>張田 早希 : Saki Harita<br/>■チェロ<br/>福野 桂子 : Keiko Fukuno<br/>富田 祥 : Sachi Tomita<br/>尾崎 ひかり : Hikari Ozaki</p> | <p>■コントラバス<br/>岡本 潤 : Jun Okamoto<br/>西田 裕貴 : Yuki Nishita<br/>■フルート<br/>川崎 惇 : Atsushi Kawasaki<br/>■オーボエ<br/>水谷 元 : Hajime Mizutani<br/>■クラリネット／編曲<br/>松永 彩子 : Ayako Matsunaga (インスペクター)<br/>■ファゴット<br/>柳浦 慎史 : Shinji Yagiura</p> | <p>■ホルン<br/>安田 健太 : Kenta Yasuda<br/>光本 佳世 : Kayo Mitsumoto<br/>■トランペット<br/>平野 愛美 : Aimi Hirano<br/>■トロンボーン<br/>廣瀬 大悟 : Daigo Hirose<br/>■バス・トロンボーン<br/>森川 元気 : Genki Morikawa<br/>■チューバ<br/>上森 菜未 : Nami Uwamori</p> | <p>■パーカッション<br/>田嶋 翠 : Midori Tajima<br/>篠原 裕人 : Hiroto Shinohara</p> |
|---|---|--|---|---|
- ※公演によりメンバー・編成が異なります。



音楽は、心を豊かにする。  
ICTは、暮らしを豊かにする。  
“生きる”をよりよく変えていくことが、  
私たちの使命です。

**STS システムサポート** 〒920-0853 金沢市本町 1-5-2 リファールレ 9F TEL:076-265-5151  
<https://www.sts-inc.co.jp/>

MITANI

その先の信頼へ。

三谷産業株式会社  
www.mitani.co.jp

金沢本社  
〒920-8685  
石川県金沢市玉川町 1-5  
TEL : 076-233-2151 (代表)

Quality Company, Good Company.

ともに、未来へ。

北國フィナンシャルホールディングス

# I スメタナ:オペラ《売られた花嫁》

西欧の作曲手法をベースに独自の民族色を添えた  
チェコの国民的オペラといわれる作曲家の代表作

ハイライト  
5/4 (木・祝)16:40 コンサートホール  
公演番号 … C23

## 作品解説

チェコ国民楽派の祖と言われるスメタナ(1824-84)には、完成したオペラが全部で8曲ある。《売られた花嫁》は1866年に完成した2作目の作品であり、初演当時から大成功を収め、チェコの国民的オペラの最初の代表作となった。当時のチェコはオーストリア・ハプスブルグ帝国の統治下にあり、チェコ民族 独自の文化を守ろうとする民族運動が盛り上がる中、スメタナもチェコの国民音楽を生み出そうと情熱を燃やしていた。オペラといえばイタリア語が当たり前だった時代にチェコ語でオペラを書いたのも、そうした心情の表れといえるだろう。現在でも、チェコのオペラといえば、ドヴォルザーク《ルサルカ》、ヤナーチェク《利口な女狐の物語》と共にこの作品の名前が上がる。

## ポイントはココ!

「民謡を使えばそれが国民音楽」というような考え方に対して異を唱えていた スメタナは、あくまでも西欧の古典派やロマン派の作曲手法を下敷きしつつ、独自の民族的色彩を持った音楽を書き上げた。いくつかチェコの舞曲のリズムを用いた曲はあるものの、それはもっぱら村人たちを描写するのに使われるのみで、例えば、オーケストラの演奏会などでもよく取り上げられる有名な序曲にも民謡の要素などは使われていない。結果としてこの作品は、広くヨーロッパのロマン派音楽の文脈の中にチェコの国民音楽を位置付けることに成功している。  
初演は1866年5月30日、プラハ国民劇場 仮劇場。その後何回か改訂され、1870年の版が決定稿となった。



スメタナ

### 作品クレジット

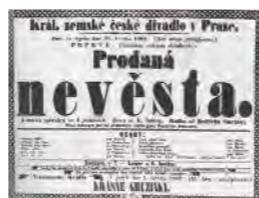
作曲:ベドジハ・スメタナ  
作曲年:1863-66年  
初演:1866年5月30日  
言語:チェコ語



第1幕「ボヘミアの春祭り」より

## あらすじ 金銭目的で売られた花嫁!でも実は...?

農家の娘マジェンカにはイエニークという恋人がいるが、両親は仲介人ケツアルの勧めで大地主ミーハ家の次男ヴァシェクと結婚させようとする。マジェンカが取り合わないで、ケツアルはイエニークに、マジェンカを諦めればお金を払うと持ちかける。イエニークは「マジェンカをミーハ家の息子以外と結婚させない」と約束させた上で金貨を受け取る。村人たちは「花嫁を売った」と非難するが、実はイエニークはミーハ家の行方不明になっている長男だった。全てが明らかになりマジェンカとイエニークは晴れて結ばれる。



初演時のポスター。  
「Prodaná nevěsta」はチェコ語で「売られた花嫁」の意味。

## 出演者を check!!

**マジェンカ**  
テレザ・マトロヴァ [ソプラノ]  
Tereza Matlová  
チェコのブルノ生まれ。2016年モーツァルト《後宮からの誘拐》のコンスタンツ、ドヴォルザーク《ルサルカ》のルサルカ役でタリア賞(国際演劇評論家協会)にノミネート。ヨーロッパ各国の主要歌劇場に数多く出演。  
公演番号 … AK1 OP A12 C34

**イエニーク(マジェンカの恋人)**  
トーマス・チェルニー [テノール]  
Tomas Cerny  
チェコを代表するテノール。2009年ヨーロッパ・オペラハウス・オブザイヤー受賞。ニュルンベルク州立劇場などヨーロッパの主要歌劇場に数多く出演。特にドヴォルザークのコンサート・レパートリーを得意とする。  
公演番号 … AK1 OP A12 C34

**マジェンカの母親**  
石川 公美 [ソプラノ]  
Kumi Ishikawa  
公演番号 … H14 C34

**マジェンカの父親**  
栗原 峻希 [バリトン]  
Takaki Kurihara  
公演番号 … C33 C34

**ヴァシェク**  
澤武 紀行 [テノール]  
Noriyuki Sawabu  
歌劇《後宮からの逃走》でヨーロッパにデビュー後、ドイツを拠点に活動。各音楽祭への出演など、コンサート歌手としても活躍。バロックから近現代作品、コミカルな役からシリアスな役まで幅広いレパートリーを持つ。  
公演番号 … C34

**ケツアル(結婚仲介人)**  
森 雅史 [バス]  
Masashi Mori  
新国立劇場オペラ研修所修了。ポーロニヤ歌劇場オペラ研修所を経てサン・カルロ歌劇場、カリアリ歌劇場などに出演。2012年ポーロニヤ歌劇場来日公演《清教徒》で唯一の日本人キャストとして出演。  
公演番号 … C33

**ヴァシェクの母親**  
前澤 歌穂 [メゾソプラノ]  
Kaho Maezawa  
公演番号 … C34

**ヴァシェクの父親**  
西村 朝夫 [バリトン]  
Asao Nishimura  
公演番号 … H14 C34  
指揮:レオシュ・スワロフスキー 語り:木村 綾子(ソプラノ)

# II モーツァルト:オペラ《ドン・ジョヴァンニ》

スペインの伝説を下敷きにした書き上げた、作曲家晩年の傑作  
有名アリアが盛りだくさんの人気オペラ!

ハイライト  
5/5 (金・祝)16:50 コンサートホール  
公演番号 … C33

## 作品解説

モーツァルト晩年の傑作である《ドン・ジョヴァンニ》は、プラハの興行主から、大成功を収めた《フィガロの結婚》に続く作品をと依頼されて生み出された。台本は《フィガロ》と同じロレンツォ・ダ・ポンテ。才気あふれるこの台本作者は、スペインの有名な「ドン・ファン伝説」を下敷きにした物語を書きあげる。初演は1787年10月29日、プラハのエステート劇場(現・スタヴォフスケ劇場)。翌88年5月7日にはウィーン初演が行われるが、モーツァルトはこの上演のためにいくつかの曲を付け加えている。  
次から次へと女性を渡り歩くドン・ジョヴァンニは、ドンナ・アンナの父親である騎士長を殺してしまう。物語は、父の復讐を誓うドンナ・アンナ、同じくドン・ジョヴァンニに捨てら

れたドンナ・エルヴィーラ、そして村娘のツェルリーナを中心に展開していく。最後は死んだ騎士長が石像になって現れ、ドン・ジョヴァンニに生き方を変えるように迫るが、彼は頑として聞き入れず、結局石像に地獄へ連れ去られてしまう。

## ポイントはココ!

オペラの終幕で石像がドン・ジョヴァンニを責める場面の不気味な響きで始まる「序曲」に始まり、ドン・ジョヴァンニの従者レポレッコが、ドン・ジョヴァンニの女性遍歴を披露する「カタログの歌」、ドン・ジョヴァンニがツェルリーナを誘惑する二重唱「お手をどうぞ」、酒と女と歌を讃えるドン・ジョヴァンニの「シャンパンの歌」や窓辺でギターをかき鳴らしながら愛をささやく「セレナード」など、聴きどころ満載の作品だ。



モーツァルト

### 作品クレジット

作曲:ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト  
作曲年:1787年  
初演:1787年10月29日  
言語:イタリア語



マックス・スレーフォークトが描いた《ドン・ジョヴァンニ》(1912)

## あらすじ 稀代の女好き、ドン・ジョヴァンニを懲らしめろ!

騎士のドン・ジョヴァンニは無類の女好き。今夜もドンナ・アンナの部屋に忍び込んでいるが、助けようと現れた父の騎士長を刺し殺してしまう。次にドン・ジョヴァンニが狙ったのは村娘のツェルリーナ。だがドン・ジョヴァンニを追いかけたドンナ・エルヴィーラが阻止。ドン・ジョヴァンニが従者のレポレッコと墓地を通りかかると、そこには騎士長の石像が。石像を晩餐に招待するドン・ジョヴァンニ。そしてやってきた石像はドン・ジョヴァンニに改心を迫るが、拒んだドン・ジョヴァンニは地獄へと落ちていく。

## 出演者を check!!

**ドン・ジョヴァンニ**  
三戸 大久 [バスバリトン]  
Hirohisa Sannohe  
武蔵野音楽大学卒業。文化庁在外研修員として渡米。新国立劇場、二期会、日生劇場等のオペラに多数出演。全国共同制作オペラ《トスカ》スカルピアでも高い評価を得ている。二期会会員。  
公演番号 … K25 C34

**レポレッコ**  
栗原 峻希 [バリトン]  
Takaki Kurihara  
東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時に同声会新人賞を受賞。同大学院音楽研究科修士課程声楽オペラ専攻を修了。これまでにオペラ作品をはじめ、ソリストやその他CMでの声の出演でも活躍。  
公演番号 … C23 C34

**ドンナ・アンナ**  
竹多 倫子 [ソプラノ]  
Michiko Takeda  
《蝶々夫人》題名役でイタリアデビュー。《ルサルカ》題名役、《タンホイザー》エリーザベト出演。豊かな声と気品ある演唱で国内外で活躍。第82回日本音楽コンクール第1位。二期会会員。  
公演番号 … C34

**ドン・オッターヴィオ**  
近藤 洋平 [テノール]  
Yohei Kondo  
公演番号 … H14 C34

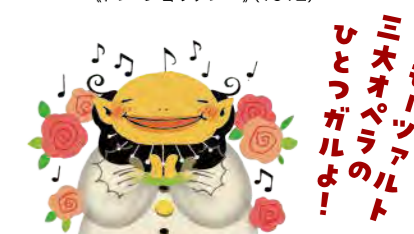
**マゼット**  
門田 宇 [バリトン]  
Takashi Kadota  
公演番号 … K13 H14 C34

**ツェルリーナ**  
鶴 真衣 [ソプラノ]  
Mai Tsugumi  
陸上自衛隊中央音楽隊のソプラノ歌手。国立音楽大学、洗足学園音楽大学大学院で声楽を専攻し、2014年に陸上自衛隊で初めてとなる声楽要員として入隊。音楽隊の定期演奏会をはじめ、数多くの演奏会に出演。  
公演番号 … H14 C34

**ドンナ・エルヴィーラ**  
秋本 悠希 [メゾソプラノ]  
Yuki Akimoto  
東京藝術大学声楽科卒。同大学院博士課程修了。英国王立音楽院にも学ぶ。平和堂財団芸術奨励賞をはじめ受賞歴多数。ヤフフスキ指揮N響《ニーベルングの指環》、山田和樹指揮読響《ルサルカ》等に出演。  
公演番号 … C34

**沖澤 のどか** [指揮]  
Nodoka Okisawa  
2018年東京国際音楽コンクール(指揮)優勝。19年プザンソン国際指揮者コンクール優勝。日本やヨーロッパでのオペラ公演で研鑽を積み、国内外のオケと共演多数。OEKも定期的に指揮。  
公演番号 … H22 C24

**騎士団管区長**  
森 雅史 [バス]  
Masashi Mori  
公演番号 … C23  
語り:木村 綾子(ソプラノ)



モーツァルト  
ひとっガルよ!

指揮



沼尻 竜典

Ryusuke Numajiri

トウキョウ・ミタカ・フィル音楽監督、神奈川フィル音楽監督。1990年プザンソ国際指揮者コンクールで優勝。以後世界各国のオーケストラに客演、国内では主要オーケストラのポストを歴任。ドイツではリュベック歌劇場音楽総監督を務めた。

K12 C34



小松 長生

Chosei Komatsu

福井県生まれ。東京藝大附属音楽高校入学後、東京大学美学芸術学科、イーストマン音楽院大学院指揮科卒。エクソン指揮者コンクール優勝。現在コストリカ国立響桂冠指揮者及びセントラル愛知響桂冠指揮者。国内外のオケと共演多数。音楽芸術学博士。

H12



鈴木 恵里奈

Erina Suzuki

東京藝術大学音楽学部指揮科卒業、同修士課程修了。東京藝術大学音楽学部附属高等学校非常勤講師、エリザベト音楽大学非常勤講師などを歴任。新国立劇場オペラ研修所などでオペラを指揮するほか、市民オーケストラや合唱団の指揮・指導にも取り組む。

AK4 K32 H33 C34

声楽



富平 安希子

【ソプラノ】

Akiko Tomihira

東京藝術大学卒業。同大学大学院修了。シュトゥットガルト州立音楽芸術大学修了後バイエルン州立歌劇場のオペラ研修所で研鑽を積む。日生劇場『ラ・ボエーム』、東京二期会『魔笛』等出演多数。卓越した演技力で活躍を続ける。二期会会員。

K12 C34



木村 綾子

【ソプラノ】

Ayako Kimura

愛知県立芸術大学音楽学部声楽科卒、同大学院修了。日韓共同演奏会で「第九」ソリストを務める。その他海外の演奏会に出演。北陸新人登竜門コンサートにて岩城宏之指揮OEKと共演。OEK定期公演にも出演し、いずれも好評を博す。

K13 C23 A32 C33



熊田 祥子

【ソプラノ】

Shoko Kumada

東京学芸大学卒業、同大学院修了。マルセイユ・フランス国立オペラ研修所修了。フランスを中心にイタリア、イギリスなどヨーロッパ各地での音楽祭やコンサートに出演。近年は特にフランス語作品の演奏および発音指導に注力している。

K13 A32

※オペラ出演はP28〜29をご覧ください。

フルート



カリン・ボネッリ

Karin Bonelli

オーストリア生まれ。室内楽演奏に熱心でウィーン木管五重奏団およびクラム・コレクティヴ・ウィーン室内オーケストラの創設メンバー。2012年女性初の木管楽器奏者としてウィーン国立歌劇場管弦楽団に入団。15年よりウィーン・フィル・メンバー。

H12 AK7 H34

トランペット



日野 皓正

Terumasa Hino

13歳の頃に米軍キャンプのバンドで活動始める。国内外のツアーやフェスティバルへの出演をはじめ多方面で活躍。1989年に日本人初のブルーノート契約アーティストとなる。近年はチャリティー活動のほか、個展や画集の出版など絵画の分野でも活躍中。

AK4 AK8

ヴァイオリン



高木 凜々子

Ririko Takagi

東京藝術大学音楽学部卒業。第1回バルトーク国際ヴァイオリンコンクール第2位。第16回東京音楽コンクール弦楽部門第2位及び聴衆賞。国内外でリサイタルを開催。2023年4月、パシフィックフィルハーモニア東京特別ソロコンサートマスター就任。

AK1 OP A14 H22

5/5新川

チェロ



セバステイアン・ブルー

Sebastian Bru

ウィーン生まれ。数々の青少年コンクールに優賞した後ウィーン交響楽団の第1ソロ・チェリストに就任。ウィーン交響楽団、ウィーン室内管などのソリストとしてヨーロッパをはじめ南米やアジアで公演。2013年よりウィーン・フィル・メンバー。

AK7 H34 C31

ピアノ



木村 かをり

Kaori Kimura

東京藝術大学を経て、パリ国立高等音楽院に留学。第1回メシアン現代音楽国際コンクールで第2位に入賞。その後、メシアンならびにイヴォンヌ・ロリオ女史に師事。現代音楽の初演に携わることも多く、その精緻な音楽性が高く評価される。2022年紫綬褒章受章。

A24



ルーカス・ヴォンドラチェク

Lukas Vondracek

チェコのアパヴァ生まれ。14歳でチェコ・フィルにデビューして以来、BBC管弦楽団、ヘルシンキ・フィル、ロンドン・フィル等と共演。世界の主要ホールにて公演を行う。2016年エリザベート・コンクール優勝ほか、ヒルトンヘッドやサンマリノといった国際コンクールで優勝。

4/30高岡 C12 A33

ピアノ



館野 泉

Izumi Tateno

クラシック界のレジェンドピアニスト。豊かな叙情をたたえる演奏は世界中の聴衆から熱い支持を得て、深く愛され続ける。2002年に脳溢血で倒れ右半身不随となるも「左手のピアニスト」として活動を再開。独自のジャンルを切り開いた。自身に捧げられた作品も多数。

A22



五十嵐 薫子

Kaoruko Igarashi

2022年ジュネーブ国際コンクール第3位。日本音楽コンクール第3位および本選で最も印象的な演奏に贈られる三宅賞受賞。桐朋学園大学を首席で卒業。ソリストとしてオーケストラと共演するほか室内楽も積極的に行っており徳永二男や長谷川陽子と共演。

A14 A23 5/5新川



重森 光太郎

Kotaro Shigemori

福井県出身。2022年ロン＝ティボー国際音楽コンクールピアノ部門において第4位受賞。桐朋学園大学音楽学部を卒業、同大学ソリストディプロマコースに在学中。19年9回安川加嘉子記念コンクール第1位をはじめ多数のコンクールで入賞。ソロコンサートを中心に活躍中。

4/12ブレ A23



石本 えり子

Eriko Ishimoto

金沢生まれ。ハンガリー国立リスト音楽院に5年間留学。国立北オランダ音楽大学演奏学部修士課程修了。コンクール入賞多数。第1回石川県新人登竜門コンサート優秀者。現在は後進の指導に当たるかたわら、世界各地で演奏活動を行っている。

H23

弦楽アンサンブル

ウィーン チェロ・アンサンブル5+1

Wien Cello Ensemble 5+1



2008年結成のチェロ・アンサンブル。高い芸術性を追求するとともにクラシックの枠を超えたステージを繰り広げる。ヨーロッパをはじめ、日本を含むアジアでも公演を行う。ヘーデンボルク直樹やセバステイアン・ブルー、カリン・ボネッリがメンバーとして参加。

K14 AK7 H34

ハンガリー・ジプシー・バンド

Hungary Gypsy Band



ヴァイオリン、ツィムバロム、チェロからなるジプシー・バンド。3人とも子供のころから演奏活動で世界を回り、現在も国内外で活躍中。メンバーの一人であるヴァダース・カーロイはツィムバロムの名手で、2020年にハンガリー共和国金十字勲章を授与されるなど受章歴も多数。

AK1 OP 5/1小松 H32

弦楽アンサンブル



田中 祐子

【指揮】

Yuko Tanaka

東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。2012年より渡独し研鑽を積む。13年クロアチア国立歌劇場リエカ管弦楽団に招かれ海外デビュー。18〜20年、OEK指揮者。第29回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。パリにて更なる研鑽と演奏活動を継続。

5/1高岡 5/2津幡 C11

名古屋音楽大学シンフォニックウィンズ

Nagoya College of Music Symphonic Winds



総勢120名。オリジナル曲を核に高い演奏レベルを目指した定期演奏会は今年度で第50回目を迎える。地域連携事業として吹奏楽クリニックの開催や、地域に根差す活動として近隣小学校に向向いのコンサートなど演奏経験の充実を目指す。

5/1高岡 5/2津幡 C11

合唱



ヘルシンキ大学男声合唱団

YL Male Choir

1883年に創設。フィンランド語歌唱による最古の声楽団体で、シベリウスをはじめ多くの作曲家が作品を献呈。同国音楽史上重要な存在。幅広いレパートリーを持ち、特にフィンランド作品では230曲以上の録音を実施、同国を合唱王国へ押し上げた。

H24

ムジコロレ (ハンガリー声楽アンサンブル)

MusiColore



2014年に設立された6人グループで、中世のグレゴリオ聖歌から現代の名曲まで、さまざまなジャンルやスタイルの音楽をレパートリーとする。毎年著名な演奏家とのワークショップや演奏会を開催。金沢市中学校で合唱部の指導なども行う。

5/2高岡 AK3 AK6 5/5穴水

太鼓



林 英哲

Eitetsu Hayashi

佐渡国鬼太鼓、鼓童の創設に関わり、11年間活動。1982年ソロ活動を開始。初の和太鼓ソリストとして、ジャンルを超えた世界のアーティストとの舞台創作や国内外のオーケストラからソリストとしての招聘を受けるなど、太鼓による新しい舞台表現を生み出している。

H21 C15



英哲風雲の会

EITETSU FU-UN no KAI

林英哲の弟子ユニット。ユニット名は「英主と賢臣とが出会うこと、志を遂げる好機」を意味する熟語「風雲の会」から採ったもので、プロを志す若手奏者の育成とその活躍の場を提供する目的で結成。海外からの評価も高い。今回は上田秀一郎、はせみきた、田代誠、辻祐が出演。

H21 C15



**渡邊 荀之助** 【能楽】  
Junnosuke Watanabe  
初代渡邊荀之助の次男として金沢市に生まれる。3歳で稽古を始め4歳で初舞台。東京藝術大学音楽学部を中退し、宝生流第十八世宗家、宝生英雄の内弟子となる。1991年能楽宝生流シテ方として重要無形文化財指定。2002年二代目渡邊荀之助を襲名。  
**H33**

**マルティン・シュタットフェルト** 【ピアノ】  
Martin Stadfeld  
ドイツ生まれ。2002年のバッハ国際コンクールで優勝を飾り、正統的なバッハ音楽の後継者として不動の地位を築く。欧米をはじめ日本の音楽シーンでも重要な演奏家の一人として、各国のオーケストラとの共演のほか、世界の主要音楽祭も定期的に参加。  
**H33**

**池辺 晋一郎** Shinichiro Ikebe  
**宮川 彬良** Akira Miyagawa

**加羽沢 美濃** Mino Kabasawa  
**新垣 隆** Takashi Niigaki

**AK1** 5/1七尾 **AK2** **K24** **AK2**  
**AK2** **C12** **C13** **C14** **K25** **AK2** **K16**

**田中 浜** 【ダンス】  
Min Tanaka  
1945年生まれ。クラシックバレエ、モダンダンスを学んだ後、74年から独自のダンス、身体表現を追求するようになる。78年パリ秋芸術祭「問—日本の時空間」展(ルーブル装飾美術館)で本格的海外デビュー。映像出演も多く独自の演技力によって異彩を放っている。  
**H13**

**クワルテット・インテグラ** 【弦楽四重奏】  
Quartet Integra  
2015年桐朋学園に在学中に結成。第71回ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第2位&聴衆賞受賞をはじめコンクール受賞歴多数。これまでに、磯村和英、堤剛、練木繁夫、山崎伸子、エルサレム弦楽四重奏団と共演し好評を博す。  
**H13**

**ザ・トランペットコンサート**  
The Trumpet Concert  
1987年、個々の技術及び音楽性を向上させる為に「自主的にソロ演奏の場を作る」という主旨で結成。ピッコロからバスまでさまざまなトランペットを使用し、鍵盤楽器や打楽器を使用せず、かつ全てメンバー編曲のオリジナルの譜で演奏している。  
4/30吹奏楽 5/1富山 5/2福井 **C13**

**OBSESSION**  
ジュリアード音楽院卒業、国際的に活躍するピアニスト三船優子と独自のスタイルでさまざまなジャンルを凌駕するドラマー堀越彰のデュオ。クラシックピアノとドラムのアンサンブルが耳馴染みのあるクラシックの名曲に新しい風を起こす。  
**K24**

アンサンブルで広がる邦楽の楽しみ **H11** 5/3(水・祝) 11:00

<b>藤舎 真衣</b> 【横笛】 Mai Toshiha	<b>北村 雅恋</b> 【箏】 Garen Kitamura	<b>望月 太満衛</b> 【鼓】 Tamae Mochizuki	<b>加賀山 紋</b> 【民謡】 Aya Kagayama
----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------



華麗なるヴァイオリンたちのカルテットとピアノの共演 **A11** 5/3(水・祝) 11:00

<b>坂口 昌優</b> 【ヴァイオリン】 Mayu Sakaguchi	<b>篠原 悠那</b> 【ヴァイオリン】 Yuna Shinohara	<b>水上 由美</b> 【ヴァイオリン】 Yumi Mizukami	<b>竹田 樹莉果</b> 【ヴァイオリン】 Jurika Takeda	<b>鶴見 彩</b> 【ピアノ】 Aya Tsurumi
---	---	--	---	----------------------------------

金沢じよんから、百万石の輝き **K15** 5/3(水・祝) 16:40

<b>一川 明宏</b> 【三味線】 Akihiro Ichikawa	<b>明宏会</b> 【三味線】 Meikoukai	<b>山本 有希子</b> 【ソプラノ】 Yukiko Yamamoto	<b>松永 みなみ</b> 【ピアノ】 Minami Matsunaga	<b>ジドレ</b> 【ヴァイオリン】 Zydre
--	-------------------------------	---	---	------------------------------

箏のしらべで広がる邦楽の楽しみ **H31** 5/5(金・祝) 10:00

<b>石川県箏曲連盟</b> Ishikawaken Soukyoku Renmei	<b>藤舎 秀代</b> 【横笛】 Hideyo Toshiha	<b>藤間 信乃輔</b> 【日本舞踊】 Shinnosuke Fujima	<b>斎藤 千霞</b> 【書道】 Chika Saito
---	-------------------------------------	---	----------------------------------

ピアノ連弾で広がるブラームス&ドヴォルザークの舞曲 **A34** 5/5(金・祝) 18:10

<b>平野 加奈</b> 【ピアノ】 Kana Hirano	<b>大竹 沙里</b> 【ピアノ】 Sari Otake	<b>米谷 昌美</b> 【ピアノ】 Masami Kometani	<b>相良 容子</b> 【ピアノ】 Yoko Sagara
-----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

ソプラノ、チェロ、そして二胡&ハーブの共演 **K35** 5/5(金・祝) 17:25

<b>稲垣 絢子</b> 【ソプラノ】 Ayako Inagaki	<b>細川 文</b> 【チェロ】 Fumi Hosokawa	<b>李 彩霞</b> 【二胡】 Saika Li	<b>上田 智子</b> 【ハーブ】 Tomoko Ueda
--------------------------------------	------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

他にも地元パワー全開で音楽をお届け!

<b>田島 睦子</b> 【ピアノ】 Mutsuko Tajima	<b>竹田 理琴乃</b> 【ピアノ】 Rikono Takeda	<b>白河 俊平</b> 【ピアノ】 Shunpei Shirakawa	<b>山田 ゆかり</b> 【ピアノ】 Yukari Yamada	<b>多田 由実子</b> 【フルート】 Yumiko Tada
--------------------------------------	--------------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

となりのテレ金ちゃん  
花のテレ金ちゃん  
月~木曜  
金曜  
午後3:53 放送  
テレビ金沢

**muRata**  
金沢村田製作所

# 来て! 見て! 参加して! 楽しむクラシック



アマチュア音楽家が出演する「参加型プログラム」は音楽祭のもう一つの顔。  
音楽を聴くだけでなく、参加する喜びも満喫しよう!

## 🎵 キッズプログラムがパワーアップ!

今年の音楽祭の特徴は、キッズプログラムが拡充され、本公演期間中の音楽堂だけでなく、4月に津幡、野々市、羽咋の三か所で公演が開催されること。楽器演奏に加えてお話や歌、さらに地元子供たちのダンス(羽咋)やジャズ(野々市)、合唱(津幡)のグループも参加するプログラムに乞うご期待。



北方喜旺丈 直江学美



シグナス少年少女合唱団(4/8)



ジュニアサンシャインバンド(4/15)



エコー・ドゥ・ハナヨバレエ(5/5)

### 3市を加えて拡大上演!

#### 「いたずらこびとがやってくる」

4/ 8(土)11:00 津幡町文化会館シグナス  
4/15(土)11:00 野々市市民文化会館フォルテ 大ホール  
4/16(日)11:00 コスモアイル羽咋(ユーフォニーホール)  
5/ 5(金・祝)10:00 石川県立音楽堂交流ホール **K31**

出演: 松村玲郎(お話)/北方喜旺丈(ピアノ)  
直江学美(ソプラノ)/高田愛子(ヴァイオリン)  
山岡順子(クラリネット)/竹宮純子(打楽器)/徳山琉一(ダンス)  
シグナス少年少女合唱団[4/8]  
ジュニアサンシャインバンド[4/15]  
エコー・ドゥ・ハナヨバレエ[5/5]他

■入場料 [4/8、15、16] **全席自由** ¥1500 小学生以下 ¥500  
[5/5] **全席自由** ¥500 小学生以下無料  
※0歳から入場可(要整理券)

## 🎵 来て!見て!参加して!楽しむコンサート~参加型音楽祭

アマチュア音楽家の演奏機会が拡大したことも要注目。これまではピアノオーディションを通してピアノ奏者にしか機会がなかったが、今年は声楽家、弦楽器奏者にも門戸が開かれている。あなたも邦楽ホールのステージで腕前を披露してみませんか?



ピアノコンサート(2020年)出演者とともに

4/30(日) 石川県立音楽堂邦楽ホール

【一部】10:30~12:30  
ゲスト:米谷昌美、相良容子(ピアノ)  
【二部】14:00~16:30  
ゲスト:平野加奈、大竹沙里(ピアノ)

■入場料 **全席自由** ¥500  
※0歳から入場可(要整理券)

## 🎵 あなたの町に音楽祭がやってくる!

秋に行われる「いしかわ百万石文化祭2023」に照準を合わせ、この音楽祭も石川県の全市町村でコンサートを開催する。あなたの近くへやって来る音楽祭もぜひ楽しもう!(詳細は音楽祭の公演スケジュールをご覧ください)



## 市民オーケストラの祭典

**C01** 4/23(日)14:00 石川県立音楽堂コンサートホール

石川県で活動するアマチュア・オーケストラのメンバーが合同演奏を繰り広げる市民オーケストラの祭典。“好き”を起点に選んだプログラムの楽しさと“好き”だからこそ生まれるエネルギーの力をぜひご体験あれ。



出演: 大浦智弘(指揮)

■曲目  
・交響詩《我が祖国》よりモルダウ(スメタナ)  
・スラブ舞曲Op46-4、Op72-2(ドヴォルザーク)  
・交響詩《前奏曲》(リスト)  
・交響曲第8番(ドヴォルザーク)



大浦智弘(指揮)

## ジュニアオーケストラの祭典

**K33** 5/5(金・祝)13:30 石川県立音楽堂交流ホール

北陸三県でイベントを開催するこの音楽祭を象徴しているジュニアオーケストラの祭典。各楽団のフレッシュな演奏に加えて、合同での演奏も毎回のお楽しみ。今年は台湾からの参加もあり、国際色豊かな交流が復活する。



出演: 松井慶太(指揮)

台湾 宜蘭ジュニアオーケストラ  
ジャスタ・イン・トヤマ/福井ジュニア弦楽アンサンブル  
石川県ジュニアオーケストラ

■曲目  
・交響曲第9番《新世界より》(ドヴォルザーク)  
・スラブ舞曲より(ドヴォルザーク)ほか



松井慶太(指揮)©Ayane Shindo



## 吹奏楽の祭典

**無料** 4/30(日)10:00 しいのき迎賓館 石の広場

音楽祭屈指の人気を誇る吹奏楽の祭典は、各団体の工夫を凝らしたプログラムやトーク、曲に合わせたパフォーマンスなど、楽しさが盛りだくさん。昨年同様NTTドコモ北陸支社の協力による映像の同時配信も予定されている。



出演: 石川県立金沢桜丘高校吹奏楽部  
金沢学院大学附属高等学校吹奏楽部  
遊学館高等学校吹奏楽部  
石川県立小松明峰高等学校吹奏楽部  
小松市立高等学校吹奏楽部  
金沢大学吹奏楽団  
百萬石ウィンドオーケストラ  
富山県立高岡商業高等学校吹奏楽部  
福井工業大学附属福井高等学校吹奏楽部  
名古屋音楽大学シンフォニックウインズ  
ザ・トランペットコンサート

## 学生たちの研究とものづくりの記録。

KIT動画サイト <https://kitnet.jp/monogatari/>

180秒のヒューマンドキュメント  
物語の始まりへ



研究やものづくりなど、さまざまな活動に生き生きと取り組む金沢工業大学の学生たちの姿を動画で配信しています。

**KIT** | 金沢工業大学

## comotto

子育て応援  
プログラム

NTT docomo

お申込み  
無料!



充実した特典で子育てをしているご家族を応援します!



Web申込みはこちら



**AEON MALL**  
イオンモール白川



**CROSS GATE**  
KANAZAWA

金沢駅 金沢港口(西口)より徒歩2分!

石川県金沢市広岡1丁目5番3号 クロスゲート金沢1F・2F \*画像はイメージです





いしかわ・金沢  
風と緑の楽都音楽祭  
これまでのあゆみ

文=潮 博恵(音楽ジャーナリスト)

# 2017・2022



2017年から始まった  
北陸最大のクラシック・フェスティバル。  
過去の公演を振り返ってみよう♪

## 第1回 テーマ「ベートーヴェンが金沢にやってきた！」

**期間** 2017年 4月28日(金)～5月5日(金)  
**公演数** 全178公演 **出演者数** 2,583人 **来場者数** 111,840人  
**主な出演者**  
**指揮者** ユベール・スダーン／ユルゲン・ブルンス／チャー・チン・ヤン／  
広上淳一／鈴木織衛  
**オーケストラ** ベルリン・カンマーシンフォニー／高雄市交響楽団／  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
**ソリスト** アン・アキコ・マイヤース、ノエ・乾、三浦文彰(ヴァイオリン)／  
アンナ・フェドロヴァ、バリー・ダグラス、横山幸雄、  
近藤嘉宏、三浦友理枝、金子三勇士(ピアノ)他

金沢独自の音楽祭として新たに出発した第1回。音楽祭実行委員会の前田利祐会長(当時)を筆頭に「絶対に成功させる！」と一丸になった地元のエネルギーが大盛況につながった。特集した作曲家はベートーヴェン。交響曲、協奏曲、ピアノ・ソナタの全曲演奏が目玉で、特にピアノ・ソナタは世界、日本、石川から集結した多彩な演奏家が個性を発揮。長丁場のプログラムをマラソン・コンサートのように楽しむ聴衆の姿が印象的だった。



# 2017



鼓門下でのファンファアレ



ユベール・スダーン&OEK



東儀秀樹とOEKメンバーの共演

## 第2回 テーマ「ウィーンの風に乗って、モーツァルトが金沢に降臨！」

**期間** 2018年 4月28日(土)～5月5日(土)  
**公演数** 全177公演 **出演者数** 2,756人 **来場者数** 112,960人  
**主な出演者**  
**指揮者** ウラディーミル・アシュケナージ／リッカルド・ミナーシ／  
アグニエシュカ・ドゥッチマル／ヘンリック・シェーファー／広上淳一  
**オーケストラ** ザルトツブルク・モーツァルトテウム管弦楽団／  
アマデウス室内オーケストラ／紀尾井ホール室内管弦楽団／  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
**ソリスト** ライナー・キュッヒル、シン・ヒョンス(ヴァイオリン)／  
吉野直子(ハープ)／高木綾子(フルート)／  
ペーター・レーゼ、木村かをり、舘野 泉、辻井伸行(ピアノ)／  
マリア・サバスターノ、森 麻季(ソプラノ)／  
森 雅史、三戸大久(バス)他

モーツァルトを特集した第2回の特徴は「静かなる熱気」。OEKのレパートリーを中心にをなした聴衆に馴染みがある作曲家であることから、落ち着いた雰囲気広がる中に音楽祭らしい華やかさが加わり、「モーツァルトを聴く」ことに関する成熟度の高さがうかがわれた。ザルトツブルク・モーツァルトテウム管弦楽団、アマデウス室内オーケストラ、紀尾井ホール室内管弦楽団、OEKの4楽団をはじめ、充実した聴き応えのある公演が続いた。



# 2018



人気ピアニスト辻井伸行が登場!



ザルトツブルク・モーツァルトテウム管弦楽団



日本画とモーツァルトのコラボレーション

## 第3回 テーマ「春待つ北ヨーロッパからの息吹〜グリーグ、シベリウス、チャイコフスキー、ショパン」

**期間** 2019年 4月28日(日)～5月5日(日)  
**公演数** 全180公演 **出演者数** 2,500人 **来場者数** 113,234人  
**主な出演者**  
**指揮者** ヘンリック・シェーファー／リュウ・シャオチャ／チャン・インファン／  
ユベール・スダーン／小松長生／ミヒヤエル・バルケ  
**オーケストラ** エーテボリ歌劇場管弦楽団／台湾国家交響楽団／  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
**ソリスト** ギドン・クレーメル、リチャード・リン(ヴァイオリン)／  
バリー・ダグラス、ファルカシュ・ガーボル、  
ゲオルギス・オソーキンス、藤田真央、舘野 泉(ピアノ)／  
アン＝クリスティン・ジョーンズ(メゾソプラノ)他  
**室内楽** ポロディン弦楽四重奏団／クロスボーンズ(トロンボーン・カルテット)  
**合唱** 慶應義塾ワグネル・ソサエティー男性合唱団

第3回は金沢独自の音楽祭として提供している価値が鮮明に見えてきた回であった。それは海外、日本、地元からプロアマチュア総勢2,500名ものアーティストが参加して、聴衆と交流する場になっていると同時に、純粋に音楽を楽しむ場として音楽家同士が交流する貴重な場にもなっているということ。これらは今後も磨いて行きたい大きな財産だ。特集した音楽は北ヨーロッパとロシア。名曲に混ざって珍しい曲や通好みの作品も披露された。



# 2019



エーテボリ歌劇場管弦楽団



田中浜&リチャード・リン&クロスボーンズ



能とムソルグスキー「展覧会の絵」

## 第4回 特別企画「音楽祭 秋の陣2020」

**期間** 2020年 9月6日(日)～12月25日(金)  
**公演数** 全42公演 **出演者数** 873人 **来場者数** 15,069人  
**主な出演者**  
**指揮者** 広上淳一／沼尻竜典／川瀬賢太郎／小松長生／垣内慈希  
**オーケストラ** オーケストラ・アンサンブル金沢／中部フィルハーモニー交響楽団／  
陸上自衛隊中部方面音楽隊  
**ソリスト** 木嶋真優(ヴァイオリン)／藤田真央、菊池洋子、国府弘子(ピアノ)  
鷺尾麻衣(ソプラノ)／秋川雅史(テノール)／アンドレ・アンリ(トランペット)  
**民族音楽** ロス・アウキス／オスマンサンコン&アフリカンフレンズ  
**邦楽** 東京楽所、洋遊会(雅楽)／渡邊荀之助(能)  
**手歌** ホワイトハンドコーラスNIPPON

春の音楽祭に代わって9～12月に開催された「秋の陣」。海外からの出演は叶わなかったものの、バラエティに富んだ国内の実力派が集結し、中味の濃い演奏を続々と展開。客席からも「ブラボー」を叫べない状況を吹き飛ばす勢いの拍手が続き、音楽祭があることの素晴らしさを出演者・観客ともに再認識した。ソプラノのコロネリカを迎え、目や耳に障がいがある子供たちが声や手で表現する「手歌」のグループ「ホワイトハンドコーラスNIPPON」が初公演を行って音楽祭の多様性を広げたほか、最終公演では地元のダンサー80人がOEKと共演し、コロナ下にあっても市民参加の音楽祭のバトンを次へつなげる快挙となった。



# 2020



ホワイトハンドコーラスNIPPON



能舞とクラシック「ペール・ギュントと杜子春」



バレエ公演「くるみ割り人形」



第5回

テーマ「南欧の風～イタリア・スペイン・フランス」

**期間** 2021年 4月28日(土)～5月5日(日)

**公演数** 全112公演 **出演者数** 1,791人 **来場者数** 23,964人

**主な出演者**

**指揮者** 秋山和慶 / 広上淳一 / 田中祐子 / 板倉康明  
鈴木織衛 / 垣内悠希 / 竹本泰蔵 / 辻 博之 / 小松長生

**オーケストラ** 大阪フィルハーモニー交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団  
オーケストラ・アンサンブル金沢

**ソリスト** 腰越真美、竹多倫子(ソプラノ) / 鳥木弥生、小泉詠子(メゾソプラノ)  
笛田博昭、糸賀修平(テノール) / 三戸大久、原田勇雅(バリトン)  
森 雅史(バス) / 木嶋真優(ヴァイオリン) / 宮田 大(チェロ)  
村治奏一、大萩康司(ギター)  
館野 泉、近藤嘉宏、三浦友理枝(ピアノ)  
東儀秀樹(雅楽)他

検温や人流の工夫など万全のコロナ対策が施されて実現した2021年。関連イベントの多くは中止を余儀なくされたが、本公演での余裕を持たせた公演配置などは、逆に先例にとられない音楽祭のあり方を展望する結果を生んだ。演奏されたイタリア・オペラの名曲やラテンの作品に特有のリズムは聴き手の身体にダイレクトに響き、コロナ下の聴衆が「いま聴きたいと思う音楽」にドンピシャリ。各会場は熱く温かい拍手に包まれていた。

2021



OEK&北陸フラメンコ協会「エスパニャ・カーニ」 オペラ・アリア紅白歌合戦 能舞とクラシック「アルルの女」

第6回

テーマ「ロマンのしらべ～金沢が浪漫に染まる～」

**期間** 2022年 4月28日(土)～5月5日(日)

**公演数** 全166公演 **出演者数** 2,670人 **来場者数** 71,209人

**主な出演者**

**オーケストラ** 東京交響楽団 / 京都市交響楽団 / セントラル愛知交響楽団  
オーケストラ・アンサンブル金沢

**指揮者** ユベール・スターン / ミハイル・アグレスト / 井上道義 / 沼尻竜典  
小松長生 / 鈴木織衛 / 垣内悠希 / 田中祐子

**ソリスト** コンスタンティン・インゲンバス(バリトン) / 小林沙羅(ソプラノ)  
クリストフ・コンツ、川久保賜紀(ヴァイオリン) / 宮田 大(チェロ)  
パリー・ダグラス、コルネリア・ヘルマン、館野 泉、清水和音、  
小山実雅恵、金子三勇士、竹田理琴乃、瀬川泰代(ピアノ)  
渡邊荀之助(能楽) / 田中 涙(ダンサー)

コロナ下で二度目の開催となった2022年。感染対策は続いていたものの、音楽祭の華やかさはかなり戻ってきた。テーマが「ロマンのしらべ」とクラシック音楽の黄金時代を取り上げたこともあり、おなじみの旋律が音楽堂いっぱいに響き渡った。東京交響楽団、京都市交響楽団、セントラル愛知交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢の4楽団の競演をはじめ、クリストフ・コンツやパリー・ダグラスなど来日が叶った奏者の活躍が光った。

2022



能舞とクラシック「シュペルト：ロザムンテ」 小林沙羅&コンスタンティン・インゲンバス「シュペルト名歌曲の夕べ」 井上道義&京響「ブラームス：交響曲第1番」

**MRO x SDGs**  
ひとりひとりの小さな心がけが、  
私たちの未来を変える。  
できることから始めよう。

北陸放送株式会社は、国連の  
SDGメディア・コンパクトに加盟しています。

MRO北陸放送 SDGsホームページ  
<https://www.mro.co.jp/mro-sdgs/>

**MRO北陸放送**

私たちは、「健康と美と衛生」を通じて  
社会に貢献いたします。

**クスリのアオキ**

<http://www.kusuri-aoki.co.jp>

**丸八製茶場**

本社・工場 | 石川県加賀市動橋町タ1番地8  
[www.kagaboucha.co.jp](http://www.kagaboucha.co.jp)

**小松ウオール**

間仕切の総合メーカー

新型プリウスのお求めは、  
お近くの石川トヨペットカローラの各お店で

プリウス G HEV 2WD  
車両本体価格(税込)  
**3,320,000円**  
新型プリウスは2,750,000円から(X HEV 2WD)

トヨタIPC **石川トヨペットカローラ**

おいしい\*を明日のちからに

アルビスは地域の食文化を大切に、  
皆さんの暮らしを応援します!

アルビス

**EIZO**

# ホール座席表

有料コンサートが行われるホールの座席表です。

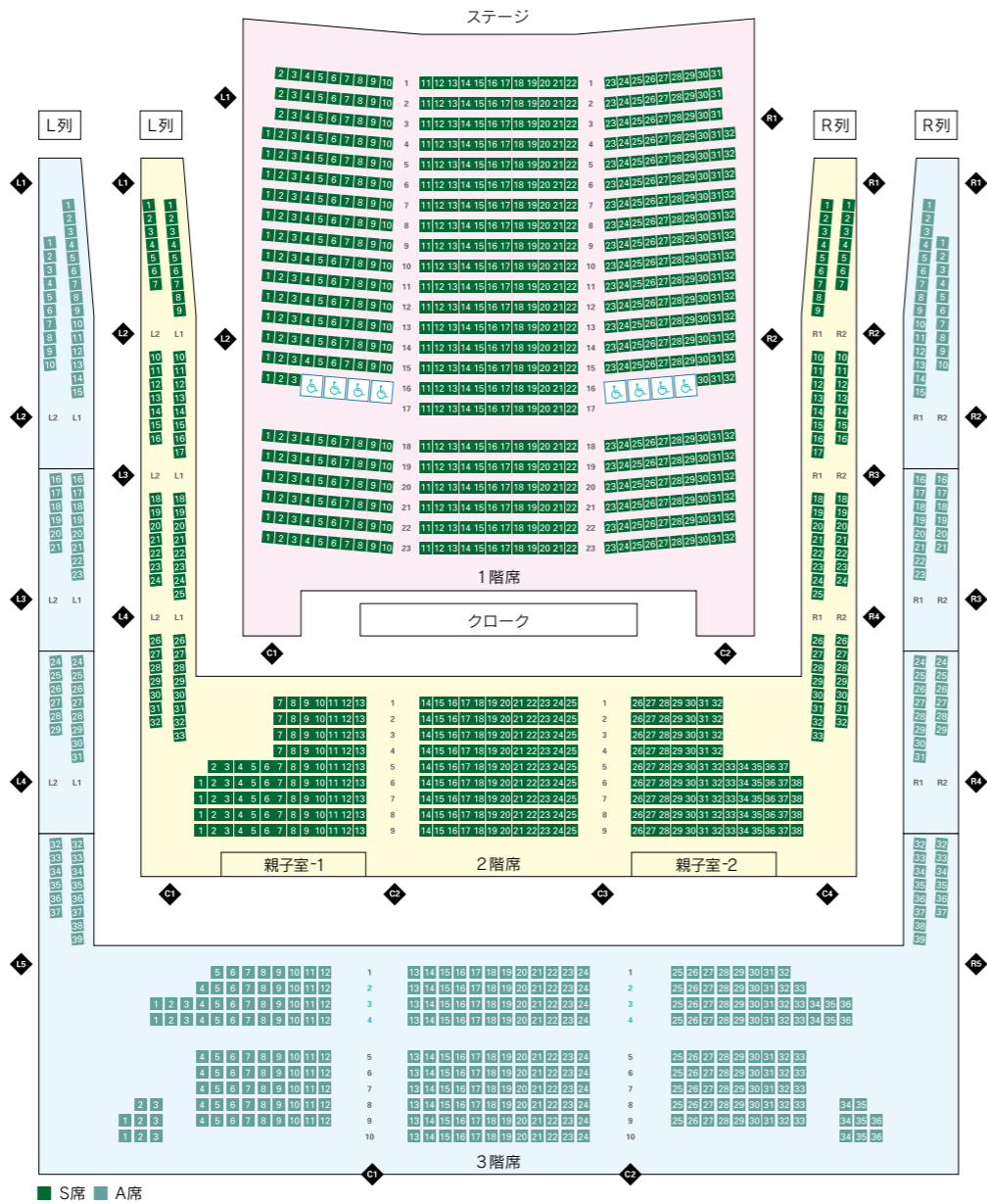
## 石川県立音楽堂 コンサートホール

1560席

オーケストラ・アンサンブル金沢の本拠地として、また、クラシック音楽全般を演奏・鑑賞する場として、理想的な環境を実現。1560席は、シューボックススタイルの原点となったライブツィヒのゲヴァントハウスと同じ席数です。



▶石川県立音楽堂  
金沢市昭和町20-1 TEL:076-232-8111



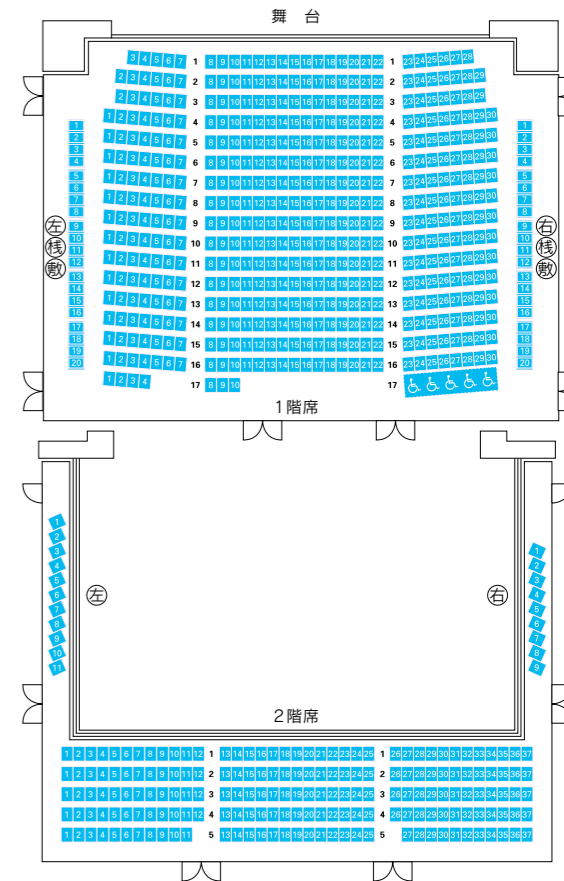
## 石川県立音楽堂 邦楽ホール

727席

歌舞伎、文楽などの公演や、邦楽コンサートを行う場でもある邦楽ホールは、石川の古典芸能を発展させ、その他の様々な芸能との出会いを演出します。長年培われた技芸を鑑賞するのにふさわしい雰囲気、高い音響性能と圧倒的な臨場感、伝統と格式をじっくりと味わえる空間を実現しています。



これらのホールから素晴らしい演奏の数々を届けるガル!



## 金沢市アートホール

308席

※ボルテ金沢6F



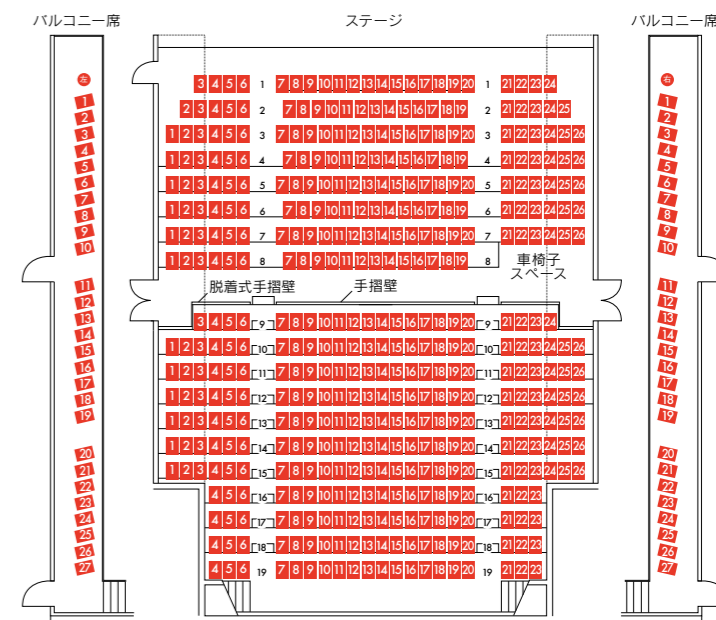
“豊かで調和のとれた音を響かせる”という考え方を基本に設計されたシューボックス型の本格的な音楽ホールです。紫を基調にし308席のホールは、支柱や椅子席に加賀前田藩の紋



▶金沢市アートホール(ボルテ金沢6階)  
金沢市本町2-15-1 TEL:076-224-1660

## 北國新聞赤羽ホール

504席



北國新聞赤羽ホールは、北國新聞創刊115年の平成20年8月に開館した芸術文化施設です。コンサートをはじめ、多彩な催しが可能です。赤羽ホールの名称は、北國新聞の創刊者で初代社長の赤羽萬次郎氏にちなんでいます。



▶北國新聞赤羽ホール  
金沢市南町2-1 TEL:076-260-3555



## 石川県立音楽堂 交流ホール

音楽堂地下1階に設けられたこのホールは、コンサートホール・邦楽ホール、そして駅東広場のそれぞれと相関する中継点として、常に人々が行き来して活気に満ちています。気軽に楽しめる音楽祭のキーステーションとなります。





# フェスティバル・アドバイザー

「風と緑の楽都音楽祭」のアドバイザーとして、さまざまなメディアを通し、その魅力を紹介していただきます。また、関連する各種イベントへの出演も予定しています。



チーフ・フェスティバル・アドバイザー  
**池辺 晋一郎**  
(作曲家)

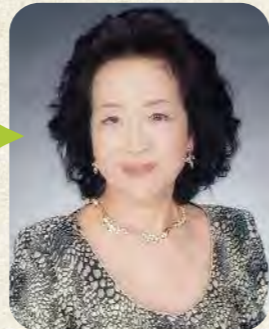
独特の文化をもち、ヨーロッパでは生まれなかった音楽を生み出してきた東欧。これだけ揃ったプログラムは意図してもなかなか難しい、統一感のある稀有なプログラムです。また、伝統文化を守りながら新しく自由な表現を受け入れる、さまざまなコラボレーション。金沢の、文化を守る心と誇りがあるからこそ、できることです。

東欧には特有のリズム感があります。それはスラヴ、ロマ(ジプシー)、ユダヤなど数多くの民族音楽に影響されたもので、その躍動感が魅力です。マイナー(短調)の調べが多く、エモーショナルという点では日本人のみならずの感性に近いのではないかと思います。



**フランソワーズ・モレジャン**  
(エッセイスト)

風薫る若葉の季節、美しい音楽に満ち溢れる金沢。コロナ禍を経て、あらゆる言葉が飛び交い、新しい音が生まれる国際音楽フェスティバルがこの地に戻ってきたことを、心より嬉しく思います。東ヨーロッパから届く音の風、ぜひ肌で感じましょう！私のピアノトリオでお送りする《ドゥムキー》もお楽しみください！



**木村 かをり**  
(ピアニスト)



**潮 博恵**  
(音楽ジャーナリスト)

何でも食べちゃう巨人のガルちゃんに導かれるように、この音楽祭の何でもアリ!てんこ盛り!の特色が、回を重ねるにつれて独自の魅力として結晶化しつつあることに感銘を覚えます。今年も幸せな音楽に満たされた金沢の街で、出演者や聴衆の皆様の中にさまざまな交流の輪が広がることを願っています。



**伊藤 透**  
(音楽コーディネーター)

今年もいよいよ北陸で春の音楽祭が開幕。冒頭からバングトランペットの連続5度和音が炸裂のシンフォニエッタを、本家本元のチェコのオケで聴けるなんて、さすが百万石の音楽祭だ！炎のマエストロ・コバケンをはじめ、世界的名手も多数登場！コロナも一気に吹き飛ばすトレジャーに溢れたガルガンフェスティバルに、ぜひおいでください！

日本人の琴線に触れる美しいメロディーがたくさん詰まった「東欧に輝く音楽」。キラキラしたタイトルに胸踊ります！プラハは私にとって永遠の憧れ。創作意欲をそそる街、憧れに満ちたプラハ、ウィーン、ブダペストを巡る音楽の旅に一緒に出かけましょう!! クラシック大好きな人も、普段馴染みのない方も、お祭り気分楽しんでみましょうね!



**加羽沢 美濃**  
(作曲家)



## INFORMATION

■主催：いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭実行委員会、石川県、金沢市

■共催：(一財)石川県芸術文化協会、(公財)福井県文化振興事業団、(公財)富山県文化振興財団、(公財)射水市文化振興財団、(公財)高岡市民文化振興事業団、(公財)金沢芸術創造財団、(公財)石川県音楽文化振興事業団

■特別協力：北國新聞社、読売新聞北陸支社

■後援：石川県教育委員会、富山県教育委員会、福井県教育委員会、金沢市教育委員会、高岡市教育委員会、北陸吹奏楽連盟、石川県吹奏楽連盟、石川県合唱連盟、石川県婦人コーラス連盟、石川県音楽文化協会、NHK金沢放送局、MRO北陸放送、テレビ金沢、石川テレビ放送、HAB北陸朝日放送、北日本放送、富山テレビ放送、チューリップテレビ、FBC、福井テレビ、金沢ケーブル、エフエム石川、チェコ共和国大使館、石川ハンガリー友好協会

■協賛

**北陸銀行 北國新聞社 アルプ システムサポート 三谷産業 P F U 北國フィナンシャルホールディングス**

石川トヨペットカローラ 澁谷工業 albis EIZO NTTドコモ MRO北陸放送 金沢百番街 金沢村田製作所 クスリのアオキ KIT金沢工業大学 小松ウオール工業 JAバンク石川 大和ハウス工業 テレビ金沢 中村留精密工業 イオンモール白山 クロスゲート金沢 キリンビール

金沢信用金庫 清水建設 スギヨ 北陸電力 丸八製茶場 阿倍野センタービル アイ・オー・データ機器 石野製作所 片町きらら さがら整形外科医院 JR西日本 ジェイアールサービスネット金沢 鈴木設備事務所 DID大同工業 北陸総合警備保障 ANAクラウンプラザホテル金沢 ホテル日航金沢

アーバンホーム・アーバンクリエイツ、旭丘団地協同組合、あずさ監査法人、石川県オートバックス 和希、石川県県民ふれあい公社、石川県太鼓連盟、逸味 潮屋、岩城慶太郎、浦建築研究所、大友楼、尾山神社、加賀電子、加賀屋、カジマート、風工房のざわ、金沢駅前にぎわい協議会、金沢機工、金沢キワニスクラブ、金沢原糸織物商業協同組合、金沢舞台、金沢文化スポーツコミッション、北川ヒューテック、共栄テック、金太、COTOJIT、COM-ONE、サイバーステーション、さくら会 森田病院、さくらホームグループ、スピリット、ダートコーヒー、大鉄工業 北陸支店、辰巳化学、タワーレコード、JR西日本コミュニケーションズ、耳順会 ひょうたん町耳鼻咽喉科医院、城西運輸機工、城東音楽院ホール 飛翔、セーフティ、セーレン、セコム北陸、宗玄酒造、高松機械工業、丹生会、東振グループ、董仙会 恵寿総合病院、中島商店、長津工業、西日本電気システム、日成ビルド工業、ネスク、野村證券 金沢支店、ハイレゾ、白山商工会議所、足田産業、武家屋敷跡 野村家、富士通Japan、富士フィルムビジネスイノベーションジャパン、藤村有松眼科医院、ホクショー、北信テレネックス、ホクハイサービス、北陸通信ネットワーク、マゼラン・リゾーツ・アンド・トラスト、松本機械工業、三谷サービスエンジン、三菱重工機械システム、宮下印刷、ゆのくに天祥、横山商会、菱機工業、アイテックムラモト、エイブルコンピュータ、柿本商会、ほくつう、北陸鉄道、北菱電興

■協力：開進堂楽器、竹田楽器、ヤマハミュージックジャパン、シャコンヌ、ストラディ金沢、(一社)日本文化海外普及協会石川協会 (順不同)

ありがとうございます。風と緑の楽都音楽祭は数多くの団体、企業の皆様の暖かいご支援のもとに開催されます。



2023年 4月8日現在

個性豊かな3つのゾーンでお出迎え。金沢駅ナカ、「金沢百番街」です。

おみやげからお食事まで、金沢のとっておきが勢揃い。

人気ショップ目白押し！

メンズ・レディス・雑貨・カフェなど、

話題の飲食店やスーパーなど、金沢の毎日はこちらから。

あんと  
100bangai

Rinto  
100bangai

あんと西  
100bangai

**金沢百番街**

〈あんと〉 物販/朝8時30分～夜8時 飲食/朝11時～夜10時(一部朝7時30分～)  
 〈あんと西〉 朝7時～夜11時(一部朝6時～)  
 〈Rinto〉 朝10時～夜8時 ※店舗により営業時間が異なります。  
 〒920-0858 金沢市木ノ新保町1-1 TEL 076-260-3700(代)

金沢百番街 検索  
www.100bangai.co.jp/